

CHI LAVORA IN UN MUSEO?



Il direttore è responsabile del museo e ne favorisce lo sviluppo nel tempo; definisce i vari compiti del personale, utilizza le risorse economiche a disposizione e programma le attività di presentazione e valorizzazione delle collezioni.

Il conservatore/curatore si occupa delle collezioni custodite nel museo, cioè di un insieme di opere che hanno una storia in comune; fa in modo che siano catalogate, studiate ed esposte nel migliore dei modi e indica quali fra esse necessitano di interventi di manutenzione e restauro. **Il restauratore** esegue gli interventi di restauro sulle opere stesse e controlla l'adeguatezza delle condizioni climatiche necessarie per la loro conservazione.

Il responsabile del servizio educativo analizza i bisogni e le aspettative del pubblico, propone attività attraverso le quali il museo possa raccontarsi ed essere compreso. **Il personale di sorveglianza/custodia** consente l'apertura e la chiusura del museo e vigila sulla sicurezza delle opere e dei visitatori, anche con l'aiuto di specifiche apparecchiature (videocamere, sistemi d'allarme, eccetera).

Il responsabile tecnico si occupa della manutenzione dell'edificio e del buon funzionamento degli impianti di protezione dai furti e dagli incendi. **Il responsabile della sicurezza** ha il compito di garantire il regolare svolgimento delle attività all'interno del museo, prevenendo possibili incidenti o pericoli per le persone che vi lavorano e per i visitatori che lo frequentano.

ART. 9 DELLA COSTITUZIONE
La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.

Hai completato la tua esplorazione nel museo?
Hai trovato le opere che ti abbiamo segnalato?
C'è qualcosa che ti ha colpito di più, stupito, divertito, emozionato?
ALLORA VOTA IL TUO MUSEO PREFERITO!
Come? Entra nei siti e vota!

Focus Junior
focusjunior.it

Le risposte più curiose e divertenti saranno pubblicate sulla rivista Focus Junior e riceveranno un premio!!!

Scarica la cartolina che preferisci, completala con un disegno, un commento o la foto di un'opera e spediscila! Tutte le cartoline verranno pubblicate sul sito del Sed, e le più belle e originali saranno premiate.



sed.beniculturali.it

Questa mappa appartiene a:

NOME _____

COGNOME _____

DATA _____

SONO ANDATO CON _____

L'OGGETTO PIÙ BELLO È _____

SI TROVA NELLA SALA _____

Cosa comparirà dentro la cornice?



Unisci i puntini seguendo l'ordine dei numeri. Cerca nella mappa! Scrivi qui sotto il suo nome.

Per i più curiosi...

parole da conoscere e ricordare, con l'aiuto del dizionario

PAROLA _____

SIGNIFICATO _____

PAROLA _____

SIGNIFICATO _____

PAROLA _____

SIGNIFICATO _____



POLO MUSEALE DELLA PUGLIA
MUSEO NAZIONALE ARCHEOLOGICO DI ALTAMURA
Via Santeramo, 88 - Altamura (BA)
Tel. 080 3146409 - www.archeopuglia.beniculturali.it
Servizio educativo: *Elena Silvana Saponaro*
Collaboratori: *Rosa Crivelli*
I testi sono di: *Elena Silvana Saponaro*

MIBACT Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
Sed Centro servizi educativi MIBACT
DIREZIONE GENERALE EDUCAZIONE E RICERCA, SERVIZIO I CENTRO PER I SERVIZI EDUCATIVI DEL MUSEO E DEL TERRITORIO

Scopri il tuo MUSEO



Il museo sorge in località La Croce, zona archeologica ricca di testimonianze che vanno dall'età del Bronzo fino alla tarda età ellenistica. Sul retro dell'edificio sono visibili alcune strutture abitative indigene, risalenti al VI secolo a.C.

Non ci sono barriere architettoniche. Sono disponibili percorsi tattili (per i non vedenti) e un video esplicativo nella lingua dei segni.

QUESTO MUSEO CUSTODISCE DEI TESORI!
PERCORRI LE SUE SALE, AGUZZA LA VISTA E SCOPRINE I SEGRETI:
TROVERAI OGGETTI INCONSUETI E STRAORDINARI

Il percorso di visita è suddiviso in quattro sezioni. Dalla prima, dedicata alla Preistoria, si passa alla successiva con i reperti di età arcaica. È poi la volta del periodo classico-ellenistico, per concludere con le testimonianze dell'alto Medioevo. L'attenzione, però, è accentrata sul popolamento delle Murge più interne tra il Paleolitico e l'Età dei metalli, con particolare riguardo per la scoperta della Grotta di Lamalunga, dove nel 1993 fu ritrovato il cosiddetto Uomo di Altamura: uno scheletro di Uomo di Neandertal, vissuto tra 172 e 130 mila anni fa, rimasto "intrappolato" nelle formazioni geologiche del luogo.

Progetto editoriale del MIBACT - copyright 2014
Centro per i servizi educativi del museo e del territorio.
Ideatori: **Patrizia De Socio** e **Gianfranca Rainone**.
Coordinamento del progetto: **Gianfranca Rainone**
Progetto grafico e editing a cura di: **Focus Junior**
Grafica: **Antonio Gaviraghi**
Edizione dei testi: **Francesco Orsenigo**