



IL 'PORTOLANO' DELL'ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO NEI LUOGHI DELLA CULTURA



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

**Direzione Generale
Educazione e Ricerca**

Quaderni - 1

MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO

DIREZIONE GENERALE EDUCAZIONE E RICERCA

UFFICIO STUDI

Il 'Portolano' dell'alternanza scuola-lavoro nei luoghi della cultura

Il 'Portolano' dell'alternanza scuola-lavoro nei luoghi della cultura

Parte I Alternanza scuola-lavoro: istruzioni per l'uso

Parte II I luoghi e le attività dell'alternanza

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

Direzione Generale Educazione e Ricerca

Servizio I – Ufficio Studi

Direttore Generale *Francesco Scoppola*

Dirigente Servizio I *Maria Vittoria Marini Clarelli*

A cura di

Elisabetta Borgia

Martina De Luca

Progetto grafico e impaginato di *Caterina P. Venditti*

In copertina:

Carta nautica del Mediterraneo e dell'Atlantico occidentale (C.G.A.5d), metà XV secolo.

Per gentile concessione della Biblioteca Estense Universitaria di Modena.

©Copyright 2016

Roma, Dicembre 2016

Indice

Prefazione

Parte I - Alternanza scuola-lavoro: istruzioni per l'uso

1. Alternanza scuola-lavoro e patrimonio culturale: caratteristiche specificità e contesto normativo	
1.1. Un po' di storia.....	1
1.2 Cosa cambia con la legge 107/2015.....	2
1.3 L'alternanza scuola-lavoro: lavorare in rete, lavorare in partenariato	4
1.4 L'articolazione dei percorsi di alternanza scuola lavoro	5
2. Progettare co-progettare un percorso di alternanza scuola-lavoro	
2.1. Scrivere una convenzione	9
2.2 Definire il progetto	12
2.3 Chi fa cosa: gli attori	15
3. Strumenti per una progettazione di sistema: i protocolli d'intesa nazionali e locali.....	19

Allegati

- A. Le competenze chiave
- B. Circolare n.44/2016 INAIL
- C. Protocolli d'intesa per l'alternanza

Parte II - I luoghi e le attività dell'alternanza

1. Per una ricognizione dei progetti di alternanza scuola lavoro a. s. 2015-2016.....	25
2. I progetti nazionali e di rete.....	35
3. Segnali di criticità...ma anche di opportunità.....	37
4. L'alternanza scuola-lavoro: quando, dove e chi.....	39
Repertorio dei percorsi attivati nel 2015/2016	

INDICAZIONI PER IL LETTORE

Il 'Portolano' è una monografia che inaugura la serie dei Quaderni della Direzione Generale Educazione e Ricerca.

Le due parti (Parte I – Alternanza scuola-lavoro: istruzioni per l'uso; Parte II – I luoghi e le attività dell'alternanza) costituiscono suddivisione interna di un lavoro unitario.



PARTE II

I luoghi e le attività dell'alternanza

1. PER UNA RICOGNIZIONE DEI PROGETTI DI ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO A.S. 2015-2016

L'elaborazione del *Portolano per l'alternanza scuola-lavoro nei luoghi del patrimonio* ha rappresentato l'occasione per un'indagine sul territorio delle attività svolte o in corso in questo primo anno di applicazione della L.107/2015.

Obiettivo della ricerca non è tanto l'individuazione di buone pratiche, quanto raccogliere dati e informazioni e valutazioni che potessero restituire un quadro generale, seppure non completo, di quanto attuato, con quali modalità, con quali ricadute positive o negative per l'Istituto, al fine di suggerire nuove piste di lavoro per gli anni a venire e soprattutto favorire la condivisione di progetti da realizzare in un contesto di rete e/o sistema.

Per questo la raccolta di dati ha seguito due principali canali:

- ✓ ricognizione effettuata tramite la rete dei Servizi Educativi del MiBACT³⁷
- ✓ ricognizione condotta con il contributo dalla Commissione Educazione e Mediazione di ICOM Italia³⁸

Inoltre, con l'intento di favorire, modelli progettuali di rete e/o sistema sono state analizzate le esperienze condotte da associazioni e fondazioni che da anni operano a livello nazionale sui temi dell'educazione al patrimonio, nonché altri progetti che hanno coinvolto istituti differenti per tipologia e attività.

Al fine facilitare la lettura dell'analisi dei progetti, questi sono presentati in base alla tipologia dell'istituto proponente (museo, archivio, biblioteca etc.), seguendo lo schema della nuova riorganizzazione del MiBACT.

In allegato, infine, si riportano tutti i dati degli Istituti e dei luoghi della cultura che hanno comunicato i loro progetti.

Musei, parchi ed aree archeologiche, monumenti e palazzi storici, ville, parchi e giardini storici

In questa sezione si vogliono sinteticamente presentare le tipologie di attività proposte da quegli istituti che, pur differenziandosi notevolmente per titolarità e/o gestione, dimensioni, struttura e carattere delle collezioni, presentano numerose affinità e si caratterizzano, principalmente, per

³⁷ Per quanto riguarda il MiBACT, la ricognizione ha potuto contare sull'esistenza di una Rete di servizi educativi, che ha dato riscontro ad una richiesta della Direzione Generale Educazione e Ricerca in modo ampio, nonostante il momento di transizione per molti istituti correlato con le recenti riforme del Dicastero (DPCM 171/2014 e DM 44 del 23 gennaio 2016).

³⁸ Più complessa la ricognizione per le attività nei luoghi della cultura non statali, circa 5460 contro gli 802 del MiBACT, riconducibili ad una grande varietà di enti e istituzioni pubbliche e private, solo parzialmente organizzati in reti (v. www.beniculturali.it/mibac/opencms/MiBAC/sito-MiBAC/MenuPrincipale/LuoghiDellaCultura/Ricerca/index.html). L'indagine, in questo caso, è stata condotta con il contributo della Commissione tematica 'Educazione e Ricerca' di ICOM Italia.

essere luoghi vocati all'accoglienza di visitatori, da ricondurre, naturalmente, a tutti i tipi di pubblico.

Accoglienza che sottende, oltre agli obblighi di ricerca, tutela e conservazione dei beni stessi, ogni azione volta a favorirne la fruizione e la conoscenza per motivi di studio, di educazione, di semplice diletto, da intendersi quest'ultimo nelle sue molteplici declinazioni, dall'esperienza estetica senza scopo di 'studio' al gioco. Luoghi in cui nuovi approcci narrativi, che superano o sviluppano le specificità contingenti, creano le condizioni favorevoli per la creazione di veri spazi condivisi e partecipati.

Nella nuova organizzazione del MiBACT, musei, ville, palazzi, storici, parchi ed aree archeologiche statali possono afferire ai 17 Poli museali regionali, agli Istituti dotati di autonomia speciale di rilevanza nazionale e, in misura assai minore, alle Soprintendenze³⁹. I Poli museali, tornando al tema oggetto di questo prontuario, per la loro caratteristica di riunire insieme musei, monumenti differenti diffusi sul territorio regionale, consentono certamente di progettare percorsi di alternanza scuola-lavoro di più ampio respiro, in grado di coinvolgere un numero abbastanza elevato di studenti, come nel caso del Polo Museale Regionale del Lazio (circa 2000 studenti) e di lavorare in un'ottica di sistema (a questo proposito si segnala ad esempio la Convenzione quadro tra il Polo Museale Regionale della Toscana e l'Ufficio Scolastico Regionale della Toscana), coinvolgendo anche altri soggetti.

L'elevato numero dei progetti realizzati presso musei ed aree archeologiche trova, infine, le sue ragioni sia nella numerosità e diffusività di questi istituti in tutto il territorio sia nella loro consuetudine a svolgere attività con e per le scuole.

Gli istituti scolastici coinvolti sono in prevalenza licei, con una maggioranza, tra i tecnici, di quelli ad indirizzo turistico. Le attività proposte in alternanza, pur rispettando le specificità dell'indirizzo di studio, non si differenziano nettamente, se non in alcuni casi specifici, come quello rappresentato ad esempio dal coinvolgimento di studenti di un Istituto tecnico per geometri per l'esecuzione di rilievi topografici in un'area archeologica tramite l'uso della stazione totale e la successiva elaborazione dei dati in CAD.

Le attitudini al disegno ed in generale la padronanza delle tecniche artistiche degli studenti dei licei artistici hanno rappresentato in alcuni casi un prerequisito per la realizzazione di disegni architettonici o per l'ideazione e l'esecuzione di progetti grafici relativi a dépliant ed altro materiale promozionale e divulgativo.

Esperienze lavorative correlate con l'accoglienza dei visitatori, la messa a punto di itinerari turistici e la conduzione di visite guidate anche in lingua straniera, vedono spesso impegnati gli

³⁹ Con il DPCM 171/2014 sono state apportate importanti modifiche alla struttura del Ministero: cardine della riforma è stata la macro distinzione, tuttavia non sempre così netta, tra i compiti di tutela e conservazione da un lato e i compiti di promozione e valorizzazione dall'altra, i primi assegnati alle Soprintendenze di archeologia belle arti e paesaggio, i secondi alle istituzioni museali. La nascita di una nuova Direzione Generale Musei e la costituzione dei 17 Poli museali regionali segna comunque un deciso passo per la costituzione di un sistema museale nazionale. Con il DM 44 del 23 gennaio 2016, sono stati introdotti ulteriori cambiamenti nella struttura del MiBACT, che hanno portato all'unione delle Soprintendenze Archeologia alle Soprintendenze Belle Arti e Paesaggio. Con lo stesso decreto sono stati definiti ulteriori dieci Istituti dotati di autonomia speciale, di rilevante interesse nazionale, che vanno ad unirsi agli altri 20 precedentemente istituiti con il DPCM 171/2014.

studenti dei tecnici per il turismo e dei licei linguistici, ma sono attività proposte in modo trasversale a tutti.

Numerose, infine, le esperienze maturate dai ragazzi in percorsi svolti all'interno di realtà museali civiche o altrimenti gestite da enti e fondazioni, tra queste ricordiamo il MAXXI – Museo nazionale delle arti del XXI secolo a Roma, le sedi museali gestite dalla Fondazione Brescia Musei, il MUDEC – Museo delle Culture a Milano, il museo e giardino botanico sul lago di Como di Villa Carlotta, il Museo Archeologico Lomellino a Gambolò (PV), il Galata – Museo del Mare a Genova, il Museo civico Duilio Cambellotti di Latina ed il Museo civico di Bracciano (RM).

In sintesi gli studenti hanno

- seguito incontri di **orientamento e formazione** su aspetti legati a:
 - ✓ sicurezza nel luogo di lavoro (lavoratori, visitatori, opere e beni conservati)
 - ✓ funzionamento degli Istituti e loro collocazione nel quadro più ampio del Ministero
 - ✓ compiti e obiettivi dell'istituzione culturale
 - ✓ ruoli e mansioni delle figure professionali presenti nell'Istituto
 - ✓ contesto storico-artistico dei singoli luoghi del patrimonio e delle relative collezioni
 - ✓ utilizzo e funzioni di attrezzatura tecnica e diagnostica
 - ✓ strategie e supporti per la comunicazione culturale

- partecipato ad **attività di tirocinio** per comprendere i processi lavorativi correlati con:
 - ✓ accoglienza dei visitatori
 - ✓ rilevazione dati sul pubblico e aggiornamento database
 - ✓ creazione, gestione e aggiornamento newsletter e banche dati
 - ✓ visite guidate in italiano e in lingua straniera
 - ✓ utilizzo e gestione dei supporti multimediali alla visita
 - ✓ ideazione e conduzione di attività educative
 - ✓ elaborazione di giochi, materiale didattico e altri contenuti e supporti narrativi
 - ✓ progettazione reale e virtuale di spazi espositivi e didattici
 - ✓ ideazione e realizzazioni di allestimenti museali per la valorizzazione delle collezioni scolastiche
 - ✓ pianificazione, organizzazione e realizzazione di mostre ed altri eventi culturali
 - ✓ comunicazione e promozione di luoghi, percorsi e iniziative
 - ✓ creazione e gestione di spazi web e social network

- ✓ analisi, documentazione e catalogazione di reperti (antropologici, archeologici, epigrafici etc.)
- ✓ catalogazione di materiale fotografico e di archivio
- ✓ documentazione fotografica di reperti e opere d'arte
- ✓ con particolare riferimento alle aree e ai parchi archeologici:
 - compilazione di schede di sito
 - rilievo topografico
 - lavaggio, siglatura, inventariazione di reperti con ricerca attacchi propedeutica al restauro

Archivi

In questa sezione sono riportati in sintesi i dati della ricognizione effettuata nel periodo di aprile-maggio del 2016, relativi alle attività svolte o avviate dagli Archivi di Stato.

Il risultato conferma l'impegno e la vivacità di questi istituti nel settore della didattica e dell'educazione al patrimonio, riscontrata negli ultimi anni anche attraverso la raccolta nazionale dell'offerta formativa⁴⁰.

Gli Archivi di Stato, in tutto cento, hanno sede nei capoluoghi di provincia, ad essi si deve poi aggiungere l'Archivio centrale dello Stato, che raccoglie le fonti relative alla storia dell'Italia unita.

Gli Archivi di Stato, che possono sottoscrivere per finalità didattiche convenzioni con enti pubblici e istituti di studio e ricerca, svolgono funzioni di tutela e valorizzazione dei beni archivistici in loro consegna – di cui devono assicurare la pubblica fruizione – e di tutela degli archivi, correnti e di deposito, dello Stato⁴¹.

L'interesse da parte delle scuole, oltre che naturalmente degli studiosi, nasce essenzialmente dalla possibilità di studiare e attingere direttamente dai documenti, ovvero dalla materia prima con cui vengono scritte le pagine di storia. Documenti che spesso raccontano vicende minori, che sono, tuttavia, di rilevante importanza per la ricostruzione di eventi locali e sono in grado di suscitare grande interesse negli studenti, non più solo fruitori passivi di storie raccontate da altri, ma consapevoli restitutori di valorialità a quelle fonti archivistiche che sono state in diverso modo al centro dei progetti in alternanza.

Nel caso degli Archivi di Stato, la percentuale dei licei rispetto agli istituti tecnici è ancora maggiore rispetto a quanto visto per la sezione precedente e non si riscontrano particolari differenze nelle attività proposte.

⁴⁰ V. Database dell'offerta formativa consultabile sul sito del Centro per i servizi educativi del museo e del territorio della Direzione Generale Educazione e Ricerca www.sed.beniculturali.it.

⁴¹ DPCM 171/2014 e s.m.i., art. 37. Si veda anche la nuova articolazione degli Istituti, prevista dal DM 44 del 23 gennaio 2016. Allegato 3, in particolare per l'Archivio di Stato di Bologna e di Genova non più associati alle Soprintendenze archivistiche rispettivamente dell'Emilia Romagna e della Liguria.

In sintesi gli studenti hanno

- seguito incontri di **orientamento e formazione** su aspetti legati a:
 - ✓ sicurezza nel luogo di lavoro
 - ✓ funzionamento degli Archivi
 - ✓ struttura e compiti istituzionali
 - ✓ caratteri peculiari dei fondi archivistici e fotografici
 - ✓ ruoli e mansioni delle figure professionali presenti
 - ✓ elementi di archivistica e paleografia
 - ✓ elementi di legatoria e restauro di materiale archivistico
 - ✓ funzioni di specifica attrezzatura tecnica
- partecipato ad **attività di tirocinio** per comprendere i processi lavorativi correlati con:
 - ✓ analisi dei documenti, dei supporti e delle modalità di scrittura
 - ✓ ricerca sulle fonti storiche conservate
 - ✓ collaborazione alla schedatura informatizzata e al riordino di fondi archivistici e fotografici e relativi inventari
 - ✓ collaborazione alla trascrizione digitali di documenti e inventari
 - ✓ implementazione database per ricerche avanzate
 - ✓ collaborazione alla catalogazione dei volumi della biblioteca
 - ✓ supporto alla fruizione e valorizzazione
 - ✓ ideazione e realizzazione di strumenti didattici e di ricerca per l'utenza
 - ✓ progettazione e conduzione di attività educative e didattiche
 - ✓ collaborazione alla redazione di materiale didattico-divulgativo anche in lingua straniera
 - ✓ collaborazione alla individuazione di percorsi turistici

Soprintendenze archivistiche e bibliografiche

Le Soprintendenze archivistiche hanno competenze regionali e come compito principale tutelano e vigilano sugli archivi degli enti pubblici territoriali e non, così come sugli archivi o i singoli documenti di proprietà privata che abbiano particolare interesse storico.

Alle attività di collaborazione con le istituzioni ecclesiastiche per la tutela e la salvaguardia dei loro archivi, si aggiungono poi quelle di promozione e valorizzazione per il settore di competenza⁴².

⁴² DPCM 171/2014 e s.m.i., art. 36.

Con il DM 44 del 23 gennaio 2016, in corso di attuazione, le Soprintendenze archivistiche hanno esteso le loro funzioni e competenze anche in materia di beni librari⁴³.

Due dei quattro progetti raccolti sono stati seguiti dalla Soprintendenza archivistica del Lazio ed hanno avuto ad oggetto documenti di proprietà di due istituti scolastici.

Il primo, centrato su tematiche legate alla conservazione ed al restauro di materiale cartaceo e fotografico, ha coinvolto gli studenti in lezioni propedeutiche ed attività pratiche di depolveratura, conservazione e piccolo restauro di un fondo dell'istituto.

Il secondo, invece, ha impegnato gli studenti in lezioni propedeutiche di archivistica e in attività pratiche finalizzate alla schedatura ed all'ordinamento dell'archivio scolastico.

Un terzo progetto, curato dalla Soprintendenza archivistica della Calabria e della Campania (sede di Reggio Calabria), è stato incentrato su attività di tirocinio formativo e di orientamento ed ha coinvolto 9 studenti di un liceo scientifico di Reggio Calabria.

Il quarto e ultimo progetto, infine, è stato curato dalla Soprintendenza archivistica e bibliografica del Piemonte e della Valle d'Aosta, in collaborazione con la Rete degli Archivi della Scuola, l'Ufficio Scolastico Regionale del Piemonte e l'Istituto Piemontese per la storia della resistenza e della società contemporanea 'Giorgio Agosti', firmatari di un comune Protocollo d'intesa (v. oltre).

La finalità del progetto è quella di far conoscere agli allievi peculiarità e funzioni del patrimonio culturale in possesso della scuola o di enti ed istituzioni esterni alla scuola e formarli alla gestione di tali beni con strumenti e ambienti digitali, utilizzabili poi anche in altri contesti documentali.

Biblioteche

Le Biblioteche pubbliche statali, come gli Archivi, possono sottoscrivere per fini di didattica, convenzioni con enti pubblici e istituti di studio e ricerca e svolgono, naturalmente, funzioni di conservazione e valorizzazione del patrimonio bibliografico⁴⁴.

Alle due centrali di Roma e Firenze, si aggiungono altre 45 biblioteche sul territorio nazionale, con una distribuzione meno omogenea rispetto agli archivi.

Anche le biblioteche hanno una consolidata esperienza nel settore della didattica e dell'educazione al patrimonio e le attività proposte e attuate nell'ambito dell'alternanza scuola-lavoro si muovono trasversalmente dai temi di biblioteconomia alla promozione del patrimonio culturale e dei contesti storici e monumentali in cui spesso le biblioteche hanno sede.

Come per le altre tipologie di Istituti, si registra, tra le scuole coinvolte, una netta prevalenza di licei.

⁴³ DM 44 del 23 gennaio 2016, art. 5: "[...] le Soprintendenze archivistiche svolgono e funzioni di cui all'art. 36 [sopra cit.] anche in materia di beni librari, fatto salvo quanto previsto, nelle Regioni a statuto speciale e nelle province autonome di Trento e Bolzano [...] Conseguentemente le Soprintendenze archivistiche assumono la denominazione Soprintendenze archivistiche e bibliografiche, ad eccezione che nelle Regioni Friuli Venezia Giulia, Sardegna e Sicilia".

⁸ DPCM 171/2014 e s.m.i., art. 38.

Gli studenti hanno ricevuto una formazione generale e specifica su quelli che sono i compiti istituzionali della biblioteca, l'organizzazione interna, la gestione ed il funzionamento in relazione al pubblico ed alle altre biblioteche. Approfondito tematiche di biblioteconomia, catalogazione e trattamento dei materiali librari e fotografici.

Hanno dunque affiancato il personale nelle attività correnti e di sala nonché in quelle correlate con il prestito interbibliotecario; acquisito consapevolezza sui processi lavorativi e sulle competenze professionali necessarie alla catalogazione dei beni librari, alla ricerca delle fonti bibliografiche, al funzionamento dei cataloghi elettronici.

Attraverso lo studio di testi e documenti originali, gli studenti hanno lavorato alla strutturazione di itinerari storico-artistici per la valorizzazione del territorio, anche a fini turistici.

In alcuni contesti monumentali, infine, sono stati formati per condurre visite guidate, in italiano e in lingua straniera.

Soprintendenze e contesti territoriali

La tutela del patrimonio culturale sul territorio è assicurata essenzialmente dalle Soprintendenze Archeologia, Belle Arti e Paesaggio del MiBACT. Come già accennato, il recente DM 44 del 23 gennaio 2016, ha disposto la creazione di Soprintendenze uniche per l'Archeologia, le belle arti e il paesaggio che sono articolate in diverse aree funzionali, con una specificamente dedicata all'educazione ed alla ricerca.

Oltre alle attività condotte presso musei, aree e parchi archeologici di afferenza, le Soprintendenze hanno condotto alcuni progetti di alternanza anche sul territorio (4 in totale).

Elemento di partenza, in questi casi, è stata l'analisi del contesto e, naturalmente la conoscenza della struttura, del funzionamento e degli ambiti di competenza di questi Istituti periferici del Ministero.

Attraverso studi, ricerche, rilievi fotogrammetrici, schedature e proposte per la promozione e valorizzazione turistica del territorio, gli studenti sono stati direttamente coinvolti nel comprendere ed apprendere alcuni elementi propri delle azioni di tutela e di valorizzazione.

Segretariati regionali dei beni e delle attività culturali e del turismo

I Segretariati regionali sono stati istituiti nel 2014, nell'ambito della riforma del MiBACT a cui si è già accennato sopra⁴⁵. Essi hanno un ruolo di coordinamento dell'attività delle strutture periferiche del Ministero presenti nel territorio regionale e curano i rapporti con le Regioni, gli enti locali e le altre istituzioni presenti nella regione, anche al fine di attuare, promuovere e valorizzare politiche di promozione turistica e culturale.

⁴⁴ DPCM 171/2014 e s.m.i., art. 32.

La recente istituzione e le peculiarità costitutive, non hanno, finora, visto i Segretariati regionali direttamente impegnati in attività di educazione al patrimonio. Tuttavia il loro ruolo di coordinamento sta contribuendo all'attuazione di progetti di alternanza scuola-lavoro.

In Veneto, inoltre, il Segretariato regionale ha direttamente accolto alcuni studenti provenienti dai licei di Treviso, coinvolgendoli nelle pratiche proprie dei suoi uffici. In particolare i ragazzi hanno collaborato in due distinti progetti alla sistemazione dell'archivio cartaceo, alla catalogazione dei libri della biblioteca, alla scansione e raccolta della documentazione digitale ed all'implementazione della banca dati dei procedimenti di tutela.

Istituti centrali

Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi

L'Istituto, che ha come compito documentare, valorizzare e conservare il patrimonio sonoro e audiovisivo nazionale (v. www.icbsa.it), ha coinvolto gli studenti di tre licei e di un istituto tecnico di Roma in tre diversi progetti. Il primo, focalizzato su un lavoro di traduzione delle pagine del sito istituzionale, ha visto la partecipazione di ragazzi provenienti da entrambe le tipologie di scuole. Il secondo, sviluppato intorno a laboratori di elettronica audio, ha rappresentato il contesto formativo per gli studenti dell'istituto tecnico, mentre, un altro laboratorio per acquisire competenze sulle modalità di conduzione di un'intervista audiovisiva, è stato indirizzato ai ragazzi del liceo.

Istituto Centrale per la Grafica

L'Istituto Centrale per la Grafica è stato 'creato per conservare, tutelare e promuovere un patrimonio di opere che documentano l'arte grafica nelle sue differenti tipologie: dalla serialità dei multipli a stampa all'unicità dei disegni e delle matrici, alle fotografie' (<http://www.grafica.beniculturali.it/>).

Una consolidata esperienza nel settore educativo, ha portato l'Istituto ad elaborare diverse proposte progettuali per consentire agli studenti di un istituto tecnico e di 7 licei romani di conoscere la struttura, l'organizzazione, il funzionamento di questo Istituto centrale del MiBACT, di comprendere, attraverso attività partecipate, alcuni suoi settori operativi, come quello del servizio per la comunicazione e per la didattica o quello del laboratorio di biologia, di particolare interesse per gli studenti del liceo scientifico.

Le conoscenze acquisite hanno permesso quindi agli studenti di lavorare alla redazione di materiale informativo in italiano e in inglese, alla realizzazione di materiali multimediali e di condurre visite guidate rivolte ad altri loro compagni.

Direzioni Generali

Sono due i progetti di alternanza scuola-lavoro che hanno messo gli studenti di un liceo romano a contatto con gli Organi centrali del MiBACT.

Il primo è stato svolto dall'allora Direzione Generale Belle Arti e Paesaggio, oggi Archeologia Belle Arti e Paesaggio, che svolge funzioni e compiti principalmente correlati con la tutela dei beni archeologici, storici, artistici, demoetnoantropologici, architettonici e paesaggistici⁴⁶.

Un gruppo di 5 studenti, oltre ad aver preso parte ad incontri formativi incentrati sul funzionamento del Ministero, ed in particolare della Direzione Generale ospitante, hanno svolto attività di tirocinio presso l'Ufficio Esportazione di oggetti d'arte e d'antichità di Roma.

Attraverso questa esperienza hanno potuto avvicinarsi in modo diretto a tematiche correlate con la tutela e la circolazione nazionale e internazionale dei beni culturali e comprendere quali competenze professionali siano necessarie per eseguire procedure connesse all'esportazione temporanea e definitiva dei beni culturali.

Un gruppo di studenti dello stesso liceo romano ha effettuato il percorso di alternanza scuola lavoro presso la Direzione Generale Educazione e Ricerca⁴⁷.

Obiettivo principale del percorso è l'elaborazione di una proposta per comunicare un luogo culturale complesso come la sede dell'Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario, partner di progetto, caratterizzato dalla presenza – tra l'altro – di un giardino storico di notevole rilevanza.

Dopo aver studiato l'intero complesso ed essersi confrontati con diverse figure professionali del settore (direttori di museo, restauratori, comunicatori, esperti di botanica ecc.) le studentesse hanno proposto un nuovo sistema di cartellini esplicativi delle piante conservate nel giardino storico.

A scuola e ...

Oltre ai progetti seguiti dalle Soprintendenze archivistiche (*supra*), per lo più finalizzate al recupero, al riordino ed all'analisi degli archivi degli istituti scolastici coinvolti, riportiamo brevemente di altre attività in alternanza, incentrate sul restauro e la valorizzazione di strutture e collezioni presenti all'interno degli stessi edifici scolastici.

Un museo a scuola

Il progetto di alternanza scuola-lavoro del Liceo Classico 'Pilo Albertelli' di Roma prende le mosse da un'idea di valorizzazione delle collezioni storiche presenti nella scuola.

Il progetto, che vede la partecipazione di partner esterni come la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e del Museo Civico di Zoologia di Roma, si articola su tre anni secondo un percorso che parte dalla 'costruzione' dei 'costruttori', ovvero gli studenti stessi dell'Albertelli, fino all'apertura al pubblico degli 'spazi museali' della scuola, con la conseguente formazione su aspetti specifici

⁴⁵ Per un approfondimento sulla Direzione Generale Archeologia Belle Arti e Paesaggio si veda il DM 44, del 23 gennaio 2016, art. 2.

⁴⁶ La Direzione Generale Educazione e Ricerca svolge funzioni e compiti relativi al coordinamento, alla elaborazione e alla valutazione dei programmi di educazione, formazione e ricerca nei campi di pertinenza del Ministero. Per un maggior approfondimento si veda il DPCM 171/2014 e s.m.i., art. 13.

e trasversali come quelli legati alla comunicazione, educazione, conservazione, condivisione, relazione.

Un cantiere di restauro a scuola

Il restauro della statua in bronzo del poeta Virgilio, presente nel cortile dell'omonimo liceo romano, rappresenta l'occasione per gli studenti di affiancare gli esperti dell'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro (ISCR) del MiBACT. Il progetto, che si inserisce in un'apposita convenzione sottoscritta tra ISCR ed il Liceo *Virgilio* di Roma, prevede diverse fasi di partecipazione, dalla progettazione alla divulgazione dei risultati.

Un rifugio antiaereo a scuola

A Catania gli studenti di un liceo scientifico hanno seguito percorsi di ricerca ed educazione informale con l'obiettivo di reperire documenti e testimonianze ed elaborare storie utili a raccontare e valorizzare il rifugio presente all'interno della loro scuola, contribuendo così a restituire una parte della storia della città. Gli studenti sono stati coinvolti, inoltre, nei processi di gestione di tutte le attività proprie di un'impresa culturale.

... altri contesti e istituzioni culturali per l'alternanza

Due progetti svolti presso il *Museo Didattico del Libro Antico*, che ha sede all'interno della Villa d'Este a Tivoli (RM) e presso il *Laboratorio di Archeologia Libraria e Bibliotecaria*, che ha sede all'interno della vicina Villa Adriana.

Alcuni studenti sono stati impegnati in attività di accoglienza e di visite guidate in italiano e inglese mentre altri hanno partecipato a laboratori per conoscere e apprendere l'uso di supporti, strumenti e metodologie di scrittura in diverse epoche storiche, con particolare riferimento all'epoca classica e a quella rinascimentale.

Tra biblioteca e museo le proposte dell'*Accademia Valdarnese del Poggio* alle scuole del territorio di Montevarchi (AR).

Conoscenza e conservazione del patrimonio librario antico e moderno, ricerca e recupero delle testimonianze documentarie e fotografiche nei contesti familiari, sono le due direttrici su cui hanno lavorato gli studenti impegnati nei progetti sviluppati dal settore della *Biblioteca Poggiana*.

I progetti proposti dal Museo Paleontologico, conservato e gestito dall'Ente, infine, hanno coinvolto i ragazzi in tutte quelle altre attività che caratterizzano la vocazione dell'Accademia ed in particolare le specificità della missione di ogni istituzione museale: tutelare e mantenere, accogliere, comunicare, fare ricerca, divulgare e sperimentare sempre nuove forme di didattica e di educazione al patrimonio.

2. I PROGETTI NAZIONALI E DI RETE

FAI, Napoli99, Italia Nostra, sulla scorta di programmi di durata pluridecennale fondati sull'attivo coinvolgimento degli studenti in attività di valorizzazione del nostro patrimonio, hanno utilizzato gli strumenti dell'alternanza per implementare i progetti già presenti in differenti contesti territoriali.

In Calabria, ad esempio, il *FAI* è stato soggetto partner di due convenzioni stipulate da alcune scuole della Locride, una con il Comune di Roccella Ionica ed una con il locale Museo Diocesano, per la realizzazione di due percorsi di alternanza scuola-lavoro, modellati sul progetto *Apprendisti Ciceroni*⁴⁷ avviato dal *FAI* nel 1996.

Allo stesso modo il programma *La scuola adotta un monumento*⁴⁸, promosso dall'*Associazione Napoli99*, è stato in più di un contesto declinato al fine di promuovere percorsi di alternanza scuola-lavoro, mentre *Italia Nostra* attraverso il protocollo d'intesa stipulato con il MIUR si propone di supportare e facilitare la realizzazione di percorsi di alternanza scuola-lavoro⁴⁹.

Senza entrare nel dettaglio delle singole iniziative è importante sottolineare il ruolo che queste associazioni possono svolgere di concerto con gli enti titolari o gestori di beni culturali nella costruzione di percorsi di alternanza scuola-lavoro.

Dietro le Quinte - La proposta del *MAB Piemonte*⁵⁰ in una prospettiva di rete declinata a livello regionale.

Il percorso, intitolato *Dietro le Quinte*, "nel proporre una conoscenza integrata di musei, archivi, biblioteche, ha l'ambizione di individuare, oltre le specificità dei tre istituti, i loro tratti comuni, potenziati oggi dalla crescente dimensione digitale di parte delle loro funzioni tipiche, favorendo la comprensione dei processi che presiedono l'individuazione, la conservazione, la documentazione, la comunicazione del patrimonio culturale nel suo complesso".

Il progetto articolato su tre anni, prevede interventi di formazione il primo anno, la realizzazione di un'attività il secondo e la sua verifica e disseminazione il terzo anno.

Lo spazio della Storia - Lo spazio urbano al centro dell'alternanza, un progetto che mette in rete un liceo artistico, il dipartimento di Studi Storici dell'Università di Torino e l'Area Relazioni e Comunicazione della Città metropolitana.

Partendo dall'analisi dello spazio urbano, il progetto, definito nel corso dell'a.s. 2015-2016, ma avviato solo nell'a.s. 2016-2017, si propone di ripercorrere le vicende storiche, artistiche e

⁴⁷ Apprendisti Ciceroni <http://faiscuola.fondoambiente.it/apprendisti-ciceroni-fai-scuola.asp>.

⁴⁸ La scuola adotta un monumento www.lascuolaadottaunmonumento.it/.

⁴⁹ Si veda a questo proposito il cap. 3. Strumenti per una progettazione di sistema: i protocolli d'intesa nazionali e locali.

⁵⁰ 'MAB è l'acronimo con cui AIB (Associazione Italiana Biblioteche), ANAI (Associazione Nazionale Archivistica Italiana) e ICOM Italia (International Council of Museum - Comitato Nazionale Italiano), nella primavera del 2011 (sviluppando un'iniziativa precedente avviata dalle loro Sezioni piemontesi), hanno dato vita ad un coordinamento permanente per esplorare le prospettive di convergenza tra i mestieri e gli istituti in cui operano i professionisti degli archivi, delle biblioteche, dei musei (www.mab-italia.org/index.php/musei-archivi-biblioteche/mab-italia).

architettoniche delle città affiancando all' approccio interdisciplinare i nuovi strumenti della narrazione digitale.

Lo spazio scelto è il territorio cittadino ed in particolare Piazza Castello: cuore della Torino romana e medievale e degli ampliamenti successivi lungo gli assi viari che indirizzavano verso le quattro porte della fortificazione seicentesca, ancora oggi ricordate nella toponomastica moderna.

Gli studenti saranno impegnati anche nella produzione di un web doc, realizzato utilizzando il privilegiato 'punto di vista' della Torre di Palazzo Madama.

Più alternanza per tutti – Quando un Consorzio universitario adotta studenti degli Istituti tecnici e industriali (Soggetto realizzatore e luogo di svolgimento *Unindustria Bologna/CINECA*).

Il progetto prevede l'adozione da parte di una delle 49 aziende coinvolte (tra cui CINECA) di una classe che verrà seguita per l'intero triennio per un totale di 400 ore. Terzo anno 120 ore (Capisco cos'è l'azienda e come funziona e lavoro sulle competenze trasversali); Quarto anno 200 ore (Approfondisco le competenze tecniche e vado in azienda); Quinto anno 80 ore (Affino le conoscenze del mondo del lavoro coniugando aspetti organizzativi e tecnici e preparo la tesina). In particolare, per *CINECA*, parte del percorso è dedicata ai progetti di Virtual Archeology, Virtual Cultural Heritage e comunicazione di beni culturali attraverso le tecnologie.

Sul proprio sistema museale di Ateneo, infine, ha lavorato l'Università di Pisa elaborando progetti di alternanza scuola-lavoro in relazione ai tre musei universitari: Museo di Storia Naturale, Gipsoteca di Arte Antica, Museo della Grafica. Ambiti di coinvolgimento: programmazione delle attività educative, rapporto con le istituzioni scolastiche e con la scuola estiva per insegnanti, restauro, allestimento mostre, catalogazione, preparazione e supporto alle attività laboratoriali.

3. SEGNALI DI CRITICITÀ ... MA ANCHE DI OPPORTUNITÀ

Criticità

Le difficoltà ad attuare percorsi di alternanza nei luoghi della cultura si concentra su alcuni punti:

- in primo luogo l'aumento del carico di lavoro per il personale coinvolto, in particolare i tutor 'aziendali' che, oltre alle proprie attività correnti, devono seguire gli studenti e curare anche tutti gli aspetti collaterali, dalla preparazione di documenti e materiali al coordinamento con i docenti tutor, dall'analisi dei risultati alla valutazione degli esiti specifici e generali dei progetti;
- vengono poi messe in evidenza problematiche legate alla programmazione oraria delle attività di tirocinio e difficoltà nella gestione dei gruppi classe, cosa peraltro non indicata, per gli obiettivi stessi dell'alternanza, che rappresenta un momento formativo altro da quello scolastico, non solo per il luogo e le modalità in cui viene svolto, ma per le dinamiche relazionali in cui i ragazzi devono trovarsi, differenti da quelle consuete e spesso 'cronicizzate' della classe;
- si segnala, inoltre, la necessità di avere risorse economiche aggiuntive per i costi dettati dalla gestione delle attività in alternanza, soprattutto quando queste siano rivolte ad un numero considerevole di alunni.

Fondamentale dunque l'adeguata programmazione dei percorsi in alternanza, che dovranno tener conto, comunque, delle capacità strutturali, tecnologiche e organizzative degli Istituti accoglienti, come indicato nel documento stesso del MIUR *Attività di alternanza scuola-lavoro. Guida operativa per la scuola*, già richiamata nella parte introduttiva di questo Portolano.

Opportunità

Le numerose osservazioni di segno positivo si attestano lungo tre direttrici principali:

- il vantaggio diretto per gli Istituti, che si sostanzia non tanto nel supporto alle attività lavorative (troppo brevi i periodi di formazione perché gli studenti possano rappresentare una vera risorsa in tal senso), ma nel contributo prezioso dato dai ragazzi a riflettere e lavorare su linguaggi diversi e su nuove modalità per comunicare i contenuti culturali. Uno sguardo 'giovane' per diversificare e coinvolgere maggiormente i visitatori, in particolare quello degli adolescenti, notoriamente uno dei 'non pubblici' dei musei (al di fuori delle esperienze scolastiche).
- il contributo dell'alternanza per l'orientamento stesso dei giovani, la valorizzazione delle vocazioni personali, lo sviluppo delle attitudini relazionali ed il processo di crescita derivante dall'inserimento responsabile in contesti lavorativi, con ricadute positive, spesso, anche nello studio.
- relazione tra il coinvolgimento diretto dei giovani nei processi di conoscenza, tutela, comunicazione e valorizzazione del patrimonio culturale con il rafforzamento della

consapevolezza del ruolo che ognuno può svolgere per la conservazione e lo sviluppo dell'identità culturale e del patrimonio stesso, con la maturazione, dunque, del senso di una cittadinanza attiva e consapevole⁵¹.

⁵¹ A questo proposito si veda anche la *Recommendation concerning the Protection and Promotion of Museums and Collections, their Diversity and their Role in Society*. Adottata dalla Conferenza Generale dell'UNESCO il 17 novembre 2015, in part. punti 1-3 (Introduction) e punto 12 (Education).

4. L'ALTERNANZA SCUOLA LAVORO: QUANTO DOVE E CHI

L'analisi generale di quanto pervenuto attraverso la ricognizione permette di valutare positivamente la risposta istituzionale alle sollecitazioni date dalla L.107/2015, sia sotto il profilo quantitativo, sia sotto l'aspetto qualitativo, per il numero ed il livello delle attività offerte dagli Istituti, che hanno investito in tale ambito notevoli energie e risorse professionali.

Come prevedibile, le scuole maggiormente coinvolte sono state i licei e tra i tecnici quelli ad indirizzo turistico, pur non mancando proposte utili ad altri indirizzi di studio.

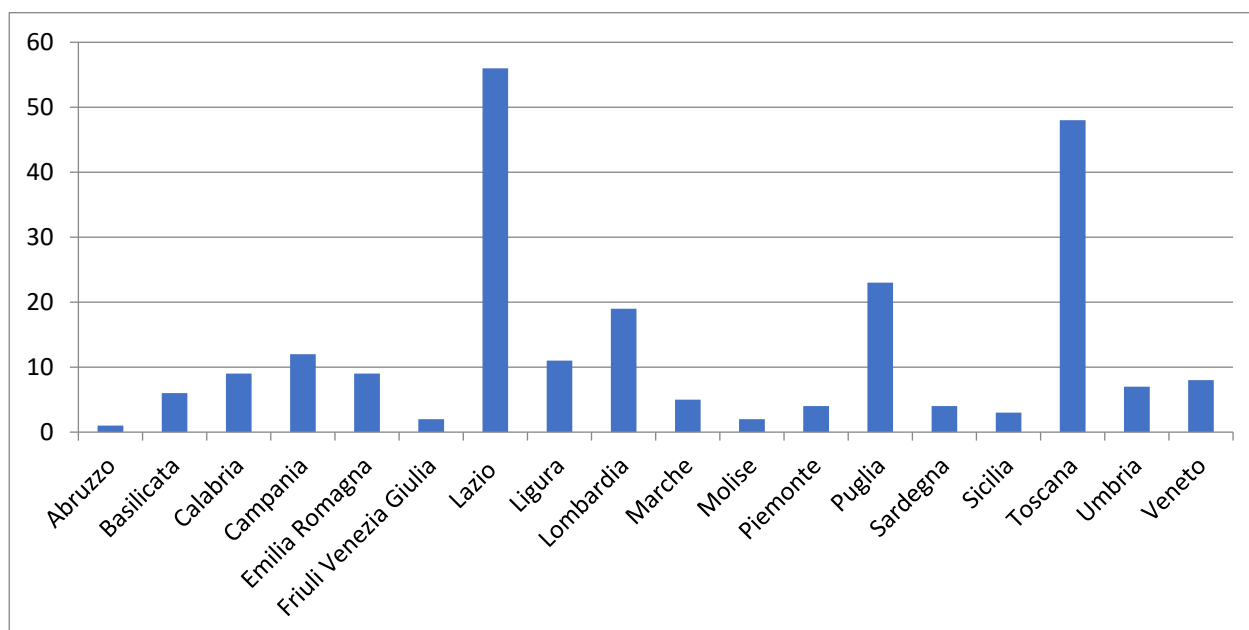
Il più ampio numero di progetti sono stati svolti da quelle tipologie di Istituti che avevano già al loro attivo una lunga tradizione nel settore dell'educazione al patrimonio e dunque servizi interni con professionalità in grado di accogliere e seguire gli studenti nel loro iter formativo e nelle fasi del tirocinio, nonché contatti e talvolta progettualità già avviate con le scuole.

Tra i fattori che hanno determinato un maggior coinvolgimento di musei, aree, parchi archeologici ed archivi nell'alternanza scuola-lavoro, anche la loro diffusione capillare sul territorio.

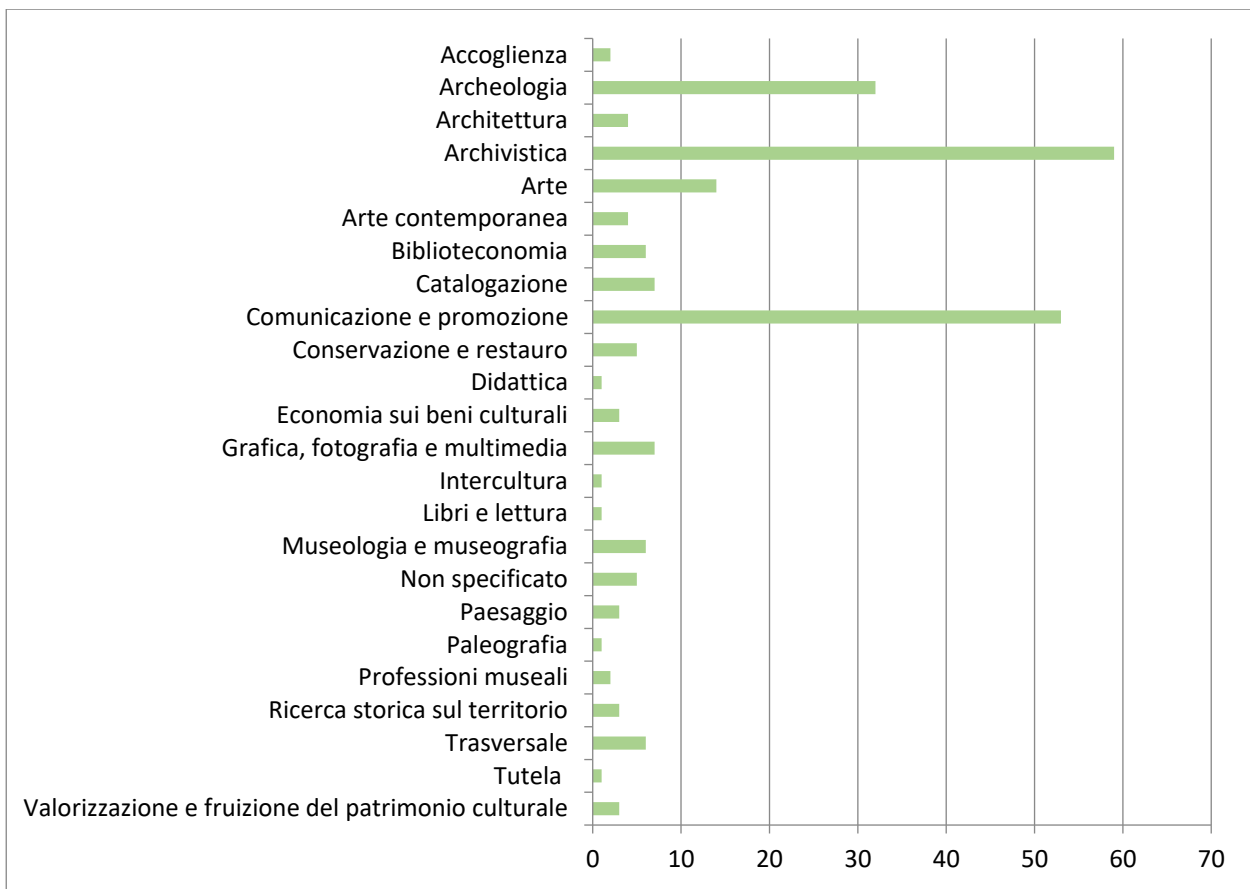
Determinanti, per le opzioni effettuate dalle istituzioni scolastiche, infatti, sono stati l'interesse specifico per i piani concordati, ma anche la presenza di quei luoghi nei contesti cittadini o almeno provinciali.

Numero totale dei progetti pervenuti: 230

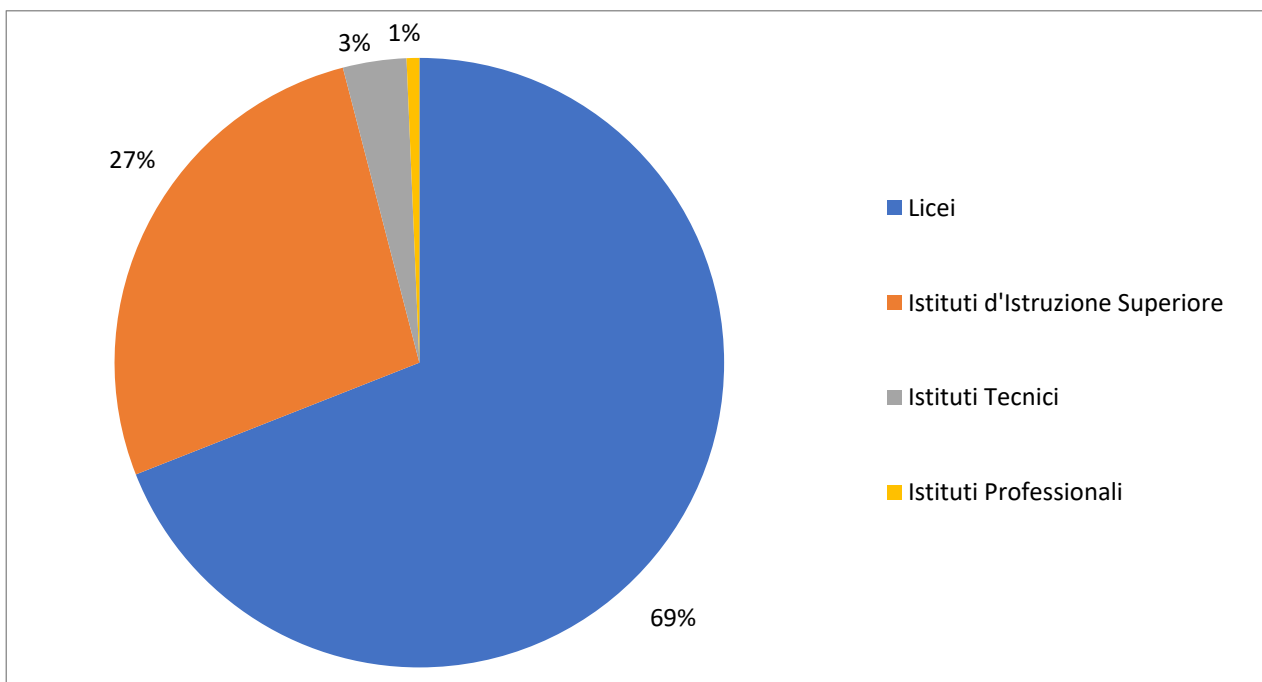
Distribuzione per Regioni dei progetti di ASL a.s. 2015-2016



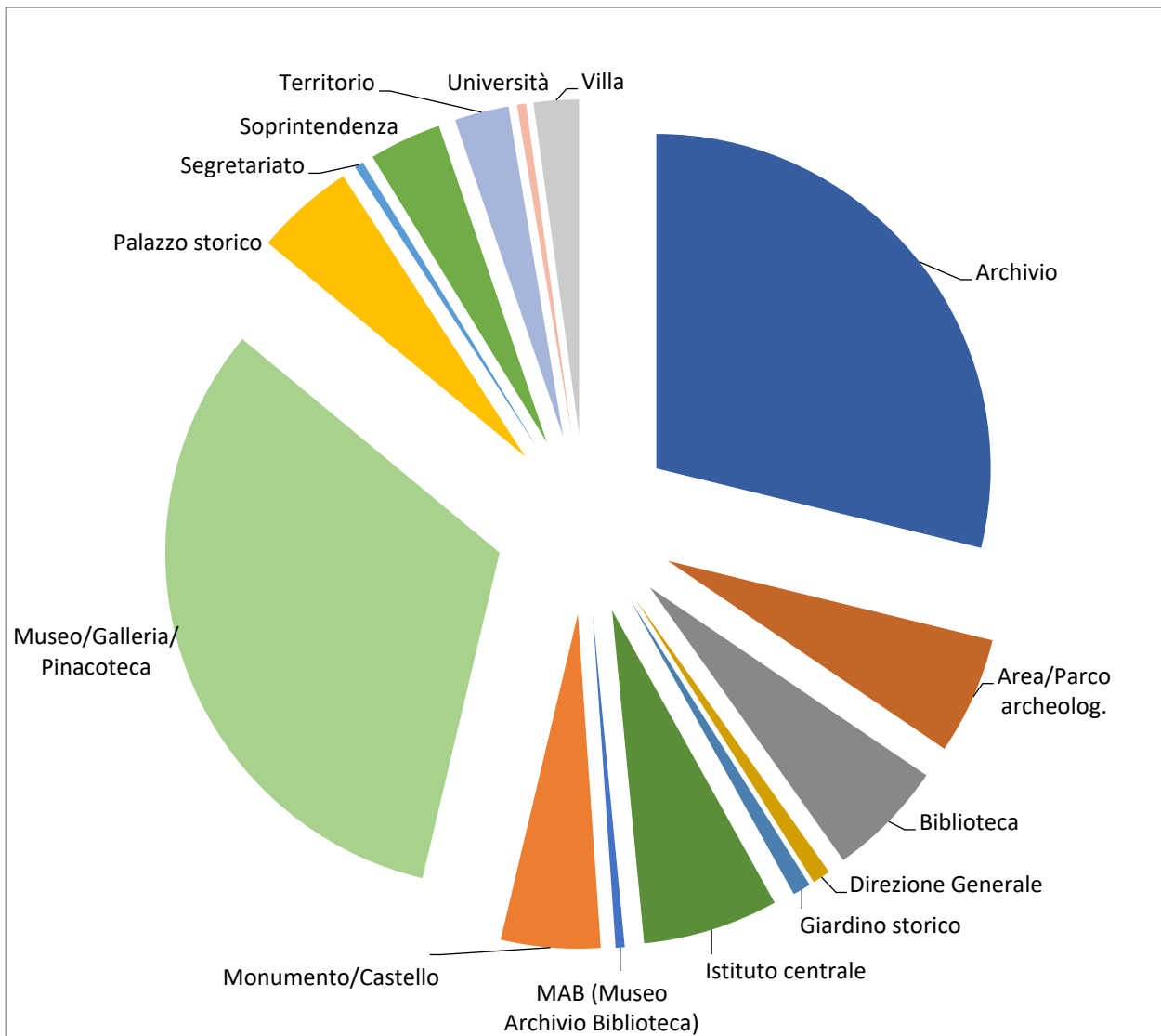
Area tematica principale dei progetti di ASL a.s. 2015-2016



Tipologia scuole coinvolte nei progetti di ASL a.s. 2015-2016



Tipologia sedi di svolgimento dei progetti di ASL a.s. 2015-2016



Progetti di alternanza scuola-lavoro a.s. 2015-2016
Repertorio

Comune (Prov.)	Luogo della cultura	Istituto scolastico	Titolo	Tematica
ABRUZZO				
Pescara (PE)	Archivio di Stato di Pescara	Liceo Statale "G. Marconi" di Pescara	Alternanza Scuola-Lavoro	Archivistica
BASILICATA				
Policoro (MT)	Parco archeologico di Herakleia/Polo museale della Basilicata	ITSET "M. Capitolo" di Tursi	Conoscere il passato per interpretare il futuro	Archeologia
		Liceo Classico "Pitagora" di Crotona	Conoscere il passato per interpretare il futuro	Archeologia
Potenza (PZ)	Archivio di Stato di Potenza	IIS "L. da Vinci" di Potenza	Alternanza scuola lavoro	Archivistica
Venosa (PZ)	Museo archeologico nazionale di Venosa/Polo museale della Basilicata	IIS "Q. Orazio Flacco" di Venosa; IIS "G. Solimene" di Lavello	Educazione responsabile e conoscenza consapevole	Archeologia
Maratea – Rivello (PZ)	Territorio/SBEAP Basilicata	ITIS "F. De Sarlo" di Lagonegro	Riscoprire nella cultura territoriale l'identità storica	Archeologia
Venosa (PZ)		IIS "E. Battaglini" - Corso di Costruzione Ambiente e Territorio	Tutela, conservazione e valorizzazione del centro antico di Venosa	Architettura
CALABRIA				
Catanzaro (CZ)	Archivio di Stato di Catanzaro	Liceo Statale "E. Fermi" di Catanzaro	I Ragazzi del 1899	Archivistica
Locri (RC)	Archivio di Stato di Reggio Calabria	Liceo Classico "I. Olivetti" di Locri; IIS "La Cava" di Bovalino	Tracciamo un sentiero verso il nostro futuro	Archivistica

Palmi (RC)		IIS "N. Pizi" di Palmi	Scuola e Territorio: dimensione esperienziale e cultura del lavoro	Archivistica
		Liceo delle Scienze Umane "C. Alvaro" di Palmi	Scuola e Territorio: dimensione esperienziale e cultura del lavoro	Archivistica
Reggio di Calabria (RC)		IIS "E. Fermi" di Bagnara Calabria	Scuola e Territorio: dimensione esperienziale e cultura del lavoro	Archivistica
		Liceo Scientifico Statale "L. da Vinci" di Reggio Calabria	Scuola e Territorio: dimensione esperienziale e cultura del lavoro	Archivistica
		IIS "Ten. Col. Giovanni Familiari" di Melito Porto Salvo	Scuola e Territorio: dimensione esperienziale e cultura del lavoro	Archivistica
		Liceo Classico "T. Campanella" di Reggio Calabria	Scuola e Territorio: dimensione esperienziale e cultura del lavoro	Archivistica
	Soprintendenza Archivistica della Calabria	Liceo Scientifico "L. da Vinci" di Reggio Calabria	Scuola e territorio. Esperienza e cultura del lavoro	Archivistica
CAMPANIA				
Avellino (AV)	Archivio di Stato di Avellino	IIS "E. Majorana" di Grottaminarda	L'archivio: una risorsa per la scuola. Studio dei protocolli notarili dell'Alta Irpinia	Archivistica

Parte II - I luoghi e le attività dell'alternanza

Benevento (BN)	Archivio di Stato di Benevento	IIS "G. Guacci" di Benevento	Percorso formativo in alternanza scuola-lavoro	Archivistica
Napoli (NA)	Museo di San Martino/Polo museale della Campania	ITET "E. Caruso" di Napoli	Impara l'arte e...	Arte
	Museo della ceramica Duca di Martina/Polo museale della Campania	Liceo "A. Diaz" di Napoli	Il Museo Duca di Martina: dalla casa museo del duca ai più innovativi criteri di museologia	Arte
	Palazzo Reale di Napoli/Polo museale della Campania	ITET "E. Caruso" di Napoli	Una giornata da re	Arte
Pompei (NA)	Scavi di Pompei/Soprintendenza Speciale per Pompei, Ercolano e Stabia	Liceo Scientifico Statale "G. Salvemini" di Sorrento	Pompei: Past and Present	Archeologia
		Liceo Scientifico Statale "E. Pascal" di Pompei	Istruzione e Cultura: le leve per dare concretezza al futuro dei giovani	Archeologia
Torre Annunziata (NA)	Villa di Poppea-Oplontis/Soprintendenza a Speciale per Pompei, Ercolano e Stabia	IIS "G. Marconi" di Torre Annunziata	Moda ed Arte	Archeologia
		IIS "Pitagora-Croce" di Torre Annunziata	Archaeological	
			Oplontis un modello di tutela e valorizzazione del Sistema Pompei	Archeologia
Padula (SA)	Certosa di San Lorenzo/Polo museale della Campania	Liceo "C. Pisacane" di Padula	La Certosa nel Novecento	Arte contemporanea
Salerno (SA)	Museo archeologico nazionale della Valle del Sarno, Salerno/Polo museale della Campania	Liceo "Virgilio" di Pozzuoli	Conservare il passato per consegnarlo al futuro	Arte
	Territorio/SBEAP Salerno e Avellino	Liceo Artistico "Sabatini-Menna" di Salerno	"Fotografia e territorio"	Grafica, fotografia e multimedia
EMILIA ROMAGNA				
Bologna (BO)	Unindustria Bologna/CINECA/Consorzio universitario	ITIS "Aldini Valeriani", IIS "Belluzzi Fioravanti" di Bologna	Più alternanza per tutti	Comunicazione e promozione
	Soprintendenza Archivistica dell'Emilia Romagna e Archivio di Stato di Bologna	Liceo Scientifico Statale "L. da Vinci" di Casalecchio di Reno	Ponti di Casalecchio: storia di un paesaggio di confine oggi metropoli	Paesaggio
Forlì (FC)	Archivio di Stato di Forlì-Cesena	Liceo Classico Statale "G.B. Morgagni" di Forlì	Il Liceo G.B. Morgagni attraverso i documenti	Archivistica

			dell'Archivio di Stato di Forlì-Cesena	
		Liceo Scientifico Statale 'Fulcieri Paulucci di Calboli' di Forlì	L'Archivio di Stato di Forlì-Cesena: i documenti raccontano	Archivistica
		Liceo Artistico e Musicale Statale di Forlì	Lo scomparso Teatro comunale di Forlì	Archivistica
Cesena (FC)		Liceo Classico Statale "V. Monti" di Cesena	Le locandine teatrali del Bonci di Cesena	Archivistica
Modena (MO)	Archivio di Stato di Modena	Liceo Classico Statale "San Carlo" di Modena	Riordino e inventariazione del fondo Distretto militare di Modena e Reggio Emilia_ ruoli matricolari	Archivistica
		Liceo Scientifico Statale "A. Tassoni" di Modena	Riordino e inventariazione parziale del fondo Università degli Studi di Modena	Conservazione e restauro
Piacenza (PC)	Archivio di Stato di Piacenza	IIS "M. Gioa" di Piacenza - varie classi ripartite tra indirizzo classico scientifico e linguistico	Archivi per la Grande Guerra	Archivistica
FRIULI VENEZIA GIULIA				
Udine (UD)	Archivio di Stato di Udine	Liceo scientifico "G. Marinelli" di Udine	Progetto Collaredo	Archivistica, archeologia, letteratura
Trieste (TS)	Archivio di Stato di Trieste	Liceo classico "F. Petrarca" di Trieste	Alternanza scuola-lavoro Liceo Petrarca e Archivio di Stato di Trieste	Archivistica
LAZIO				
Latina (LT)	Archivio di Stato di Latina	IIS "T. Rossi" di Priverno; Liceo "Chris Cappel College" di Anzio	Tutela, valorizzazione e fruizione dei beni archivistici	Archivistica
		Liceo scientifico "E. Mayorana" di Latina	Arte e cultura - l'Abbazia di Valvisciolo	Archivistica
		Liceo Classico "Dante Alighieri" di Latina	Alternanza scuola lavoro	Archivistica
		Liceo Scientifico Statale "E. Mayorana" di Latina	Alternanza scuola lavoro	Archivistica

Parte II - I luoghi e le attività dell'alternanza

	Museo 'DUILIO Cambellotti', Galleria Civica	Liceo Classico Statale 'Dante Alighieri' di Latina	DIGITI@MO IL MUSEO. La scuola per i musei civici di Latina	Comunicazione e promozione
Rieti (RI)	Archivio di Stato di Rieti	IIS "C. Rosatelli" di Rieti	Il lavoro d'Archivio	Catalogazione
		Liceo Classico "M. T. Varrone" di Rieti	Il lavoro d'Archivio	Catalogazione
		Liceo Statale "L. Rocci" di Passo Corese; Liceo Statale Scientifico 'C. Jucci' di Rieti	Il lavoro d'Archivio	Catalogazione
Bracciano (RM)	Museo Civico di Bracciano	Liceo Scientifico "I. Vian" di Bracciano	A bottega al museo	Comunicazione e promozione
Cerveteri (RM)	Area archeologica della Banditaccia/ Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Roma, la provincia di Viterbo e l'Etruria meridionale	Liceo Linguistico "M. Montessori" di Roma	Progetto CineCaere	Valorizzazione
Grottaferrata (RM)	Biblioteca Statale del Monumento Nazionale di Grottaferrata	IIS "U. Foscolo" di Albano; Liceo Classico "M.T. Cicerone" di Frascati; Liceo Linguistico e delle Scienze Umane "J. Joyce" di Ariccia	Inventariazione e catalogazione conservativa delle raccolte fotografiche della Biblioteca statale del Monumento nazionale di Grottaferrata	Catalogazione
Palestrina (RM)	Museo archeologico nazionale di Palestrina e Santuario della Fortuna Primigenia/Polo Museale del Lazio	IIS "Eliano-Luzzatti" di Palestrina	Tutti al Museo nessuno escluso	Archeologia
		IIS "Eliano-Luzzatti" di Palestrina	Noi Ciceroni	Archeologia
		IIS "Eliano-Luzzatti" di Palestrina	Laboratorio di epigrafia	Archeologia
Roma (RM)	Archivio Centrale dello Stato	IIS "L. B. Alberti" di Roma	Schedatura delle foto degli album del Tribunale Speciale in difesa della Patria: 1927-1943	Catalogazione
	Archivio di Stato di Roma	Liceo Classico "Dante Alighieri" di Roma	Catalogazione ed archiviazione beni librari	Archivistica

Repertorio dei progetti

	Liceo Classico e Musicale "Chris Cappell College" di Anzio	Dall'Armistizio alla Liberazione	Archivistica
	Liceo Classico "Giulio Cesare" di Roma	Dall'Armistizio alla Liberazione	Archivistica
	Liceo Classico "T. Mamiani" di Roma	Dall'Armistizio alla Liberazione	Archivistica
	Liceo Scientifico "M. Hack" di Morlupo	Dall'Armistizio alla Liberazione	Archivistica
	Liceo Artistico "Caravaggio" di Roma	La città e l'acqua	Archivistica
	Liceo Classico e Scientifico "Democrito" di Roma	La città e l'acqua	Archivistica
	Liceo Classico e Umanistico "A. Marzio" di Roma	La città e l'acqua	Archivistica
Archivio scolastico/Soprintendenza Archivistica del Lazio	IIS "Leonardo da Vinci"; Liceo Classico e scientifico "Manieri Copernico" di Roma	Recupero, schedatura archivio dell'Istituto	Archivistica
	Liceo Artistico "Caravaggio" di Roma	Restauro album Lascito Castellani presso Liceo artistico "Caravaggio"	Archivistica
Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea di Roma	Liceo Classico, Linguistico "I. Kant" di Roma	La scuola in biblioteca: lavorare con fonti e repertori di storia	Catalogazione
Biblioteca Statale Angelica	IIS "G. De Sanctis" di Roma	Lavorare in biblioteca	Biblioteconomia
Galleria nazionale d'Arte antica in Palazzo Barberini	Liceo Scientifico "Nomentano" di Roma	Laboratorio con l'artista Baldo Diodato	Arte contemporanea
Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea	Liceo "Cornelio Tacito" di Roma	L'archivio, i tesori nascosti	Archivistica
	Liceo "Cornelio Tacito" di Roma	L'eco del mito	Arte
	Liceo Artistico "P. Mercuri" di Ciampino	Laboratorio con l'artista Pablo Echaurren	Arte contemporanea

Parte II - I luoghi e le attività dell'alternanza

		Liceo Scientifico "Morgagni" di Roma	Che cos'è un museo?	Museologia e museografia
		Liceo Scientifico "P. Albertelli" di Roma	Come si fa un museo?	Museologia e museografia
Istituto Centrale per i beni sonori ed audiovisivi		IIS "E. Fermi" di Roma	Progetto Sonora. Comunicazione	Comunicazione e promozione
		Liceo "Aristofane" di Roma	Progetto Sonora. Comunicazione Istituzionale	Comunicazione e promozione
		Liceo "Aristofane" di Roma	Progetto sonora. Intervista	Comunicazione e promozione
		Liceo "C. Cavour" di Roma	Progetto Sonora. Intervista	Conservazione e restauro
		IIS "E. Fermi" di Roma	Progetto Sonora. Tecniche di registrazione	Conservazione e restauro
		Liceo artistico "G. C. Argan" di Roma	Progetto Sonora. Intervista	Intercultura
Direzione Generale Educazione e Ricerca/Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario		Liceo Classico "Giulio Cesare" di Roma	Arte e scienza a Via Milano	Comunicazione e promozione
Istituto centrale per la grafica		IIS "V. Woolf"; Liceo "San Francesco d'Assisi"; Liceo "L. Anneo Seneca"; Liceo "Peano" di Roma	L'incisione tra arte e comunicazione	Grafica, fotografia e multimedia
		Liceo "A. Marzio" di Roma	L'incisione tra arte e comunicazione	Grafica, fotografia e multimedia
		Liceo "Aristofane"; Liceo "Democrito" di Roma	L'incisione tra arte e comunicazione	Grafica, fotografia e multimedia
		Liceo "Avogadro" di Roma	L'incisione tra arte e comunicazione	Grafica, fotografia e multimedia
		Liceo "Democrito" di Roma	L'incisione tra arte e comunicazione	Grafica, fotografia e multimedia
Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro		Liceo Classico "Virgilio" di Roma	Restauro della statua bronzea di Virgilio nel cortile della scuola	Conservazione e restauro

MAXXI – Museo nazionale delle arti del XXI secolo	Liceo Classico e Linguistico Statale “Aristofane”; IIS “L. Pirelli” di Roma	ASL al MAXXI	Accoglienza
Museo nazionale d’arte orientale/Polo museale del Lazio	Liceo "V. Gassman"; Liceo "T. Tasso"; Liceo "L. Caro"; Liceo "L. A. Seneca";; Liceo "P. Levi"; Liceo "Socrate"; Liceo "M. Montessori"; Liceo "G. Cesare" di Roma; IIS "L. da Vinci" (Maccarese) di Fiumicino	Oltre i confini	Arte
Museo nazionale preistorico etnografico 'L. Pigorini'/Polo museale del Lazio	Liceo classico “Anco Marzio” (Ostia); Liceo scientifico “E. Majorana”; Liceo scientifico “P. Levi”; Liceo classico “T. Tasso”; Liceo scientifico “Righi”; Liceo classico, scientifico “Democrito”; Liceo classico “Visconti”; Liceo classico “Virgilio”; Liceo artistico “Caravaggio”; Liceo classico, scientifico “Socrate”; Liceo “A. Poliziano”; Liceo classico e scienze umane “Plauto”; Liceo scientifico “Farnesina”; Liceo classico “Seneca”; Liceo classico “Giulio Cesare” di Roma; Liceo scientifico “Leonardo da Vinci” (Maccarese) di Fiumicino; Liceo classico e musicale “Chris Cappel College” di Anzio; Liceo artistico “Paciolo” di Bracciano	Museum Jobs. Le professioni museali	Aree tematiche /sottoprogetti <i>Grafica, editoria e comunicazione</i>
Museo nazionale degli strumenti musicali/Polo museale del Lazio	Liceo Statale “Virgilio” di Roma	Museologia degli strumenti musicali	Museologia e museografia
Museo nazionale romano sede di Palazzo Massimo alle Terme/Soprintendenza Speciale per il Colosseo, il Museo Nazionale Romano e l'area archeologica di Roma	Liceo Ginnasio Statale “Orazio” di Roma; Liceo “Chris Cappel College” di Anzio	Leggere e raccontare l'Arte	Archeologia

Parte II - I luoghi e le attività dell'alternanza

	Parco archeologico/Soprintendenza Speciale per il Colosseo, il Museo Nazionale Romano e l'area archeologica di Roma	Liceo "L. Manara" di Roma	Crustumerium Summer Camp 2016	Archeologia
	Ufficio Esportazione di Roma/Direzione Generale Archeologia Belle Arti e Paesaggio	Liceo Classico Statale "Giulio Cesare" di Roma	Circolazione dei beni culturali: analisi delle procedure di importazione e esportazione	Tutela
	Area archeologica di Veio/Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Roma, la provincia di Viterbo e l'Etruria meridionale	Liceo Scientifico "Gullace Talotta" di Roma	Dalla via Francigena al Web. Veio e il suo territorio	Valorizzazione e fruizione
Tivoli (RM)	Villa Adriana/Polo museale del Lazio - Laboratorio di Archeologia Libreria e Bibliotecaria/Associazione Fannius	Liceo artistico e Liceo classico "A. di Savoia" di Tivoli	L'arte libraria della biblioteca dell'imperatore Adriano	Biblioteconomia
	Villa D'Este/Polo museale del Lazio - Museo Didattico del Libro Antico/Associazione Fannius	Liceo artistico e Liceo classico "A. di Savoia" di Tivoli	La libreria del cardinale Ippolito II d'Este	Biblioteconomia
LIGURIA				
Genova (GE)	Galata Museo del Mare	IIS "E. Montale - Nuovo IPC" ITET di Genova; ITC "Casaregis - G. Galilei" di Genova		Comunicazione e promozione
		Liceo Statale "P. Gobetti"; Liceo Scienze Umane-Economico Sociale di Genova I.I.S. E. Montale-Nuovo I.P.C. - Liceo Linguistico		Comunicazione e promozione
	Palazzo Reale di Genova	Liceo artistico "Paul Klee" di Barabino	Arte tra valorizzazione e tutela	Arte
		IIS "E. Montale" Nuovo I.P.C. di Genova	Espressione culturale linguistica	Comunicazione e promozione

		IIS "E. Montale" Nuovo I.P.C. di Genova	Espressione culturale tra lingua e tecnologia	Comunicazione e promozione
		Liceo Scientifico, Classico, Sportivo "M. L. King" di Genova	Mentore, cantore del mondo reale	Arte
		IIS "E. Firpo - M. Buonarroti" di Genova - turismo, costruzioni, ambiente, territorio, geotecnico	Turismo "di classe"... in museo	Comunicazione e promozione
	Soprintendenza Archeologica Liguria	Liceo Classico "A. Doria" di Genova	Stage alternanza scuola – lavoro	Archeologia
Ventimiglia (IM)	Antiquarium e area archeologica di Albintimilium/Soprintendenza Archeologica della Liguria	Liceo Classico "G.D. Cassini" di Sanremo	Stage alternanza scuola – lavoro	Archeologia
Ortonovo (SP)	Museo archeologico nazionale e Zona archeologica di Luni/Polo museale della Liguria	Liceo "Costa" di La Spezia; IISS "Parentucelli - Arzelà" di Sarzana; IISS "Montessori - Repetti" di Carrara	Attività di accoglienza, attività didattica, attività di promozione sui social	Archeologia
		IISS "Zaccagna" di Carrara	Rilevamento topografico dell'antica città di Luni	Archeologia
LOMBARDIA				
Bergamo (BG)	Archivio di Stato di Bergamo	IIS "P. Secco Suardo" di Bergamo; Liceo Scientifico Stat. "L. Mascheroni" di Bergamo; IIS "B. Ambiveri" di Presezzo	Progetti formativi individuali	Archivistica
		Liceo Artistico statale "Pio e Giacomo Manzù"	Il cibo per l'anima. Materiali scrittori e ... libri: la memoria dell'uomo.	Paleografia
Brescia (BS)	Nucleo Operativo di Brescia Soprintendenza Archeologia della Lombardia	Liceo "Arnaldo" di Brescia	Alternanza scuola lavoro	Archeologia
		Liceo "V. Gambara" di Brescia	Valorizzazione arte rupestre della Valle Camonica	Archeologia
		Liceo "C. Arici" di Brescia	Archeologia attiva	Archeologia
Capo di Ponte (BS)	Parco nazionale delle incisioni rupestri/Soprintendenza	IIS "F. Meneghini" di Edolo	Pavimento non spazzato	Archeologia

Parte II - I luoghi e le attività dell'alternanza

	Archeologica della Lombardia	Liceo "Golgi" di Breno	Archeologia, web e turismo. Promuovere la conoscenza del patrimonio archeologico di epoca preistorica e romana della Valle Camonica	Archeologia
Como (CO)	Archivio di Stato di Como	IIS "Carcano" di Como	ASL Como	Archivistica
Cremona (CR)	Sistema museale del Comune di Cremona/Museo	Liceo Ginnasio Statale "D. Manin"; Liceo delle Scienze Umane ed Economico Sociale "S. Anguissola"; Liceo Artistico "B. Munari" di Cremona		Comunicazione e promozione
Gambolò (PV)	Museo Archeologico Lomellino/Sistema	Liceo Ginnasio "Cairolì" di Vigevano	Tutti al Museo	Archeologia
Milano (MI)	Archivio di Stato di Milano	Liceo "E. Majorana" di Cesano Maderno	Ricerche nelle carte dei Distretti militari	Archivistica
		Liceo "Besta" di Milano	Progettazione di possibili laboratori didattici in Archivio, da proporre alle Scuole	Archivistica
		Liceo "Cremona" di Milano	Ricerche nelle carte dei Distretti militari	Archivistica
	Biblioteca Nazionale Braidense	Liceo Scientifico e Linguistico Statale "G. Marconi" di Milano	Catalogando...	Libri e lettura
	MUDEC Museo delle culture	Liceo Scientifico "A. Volta" di Milano	Ask me	Accoglienza e orientamento
	Parco dell'anfiteatro romano e Antiquarium "Alda Levi"/Soprintendenza Archeologica della Lombardia	I.T.S.O.S. "Marie Curie" di Cernusco sul Naviglio	Alternanza scuola lavoro	Archeologia
Sondrio (SO)	Archivio di Stato di Sondrio	IIS "Pasquale Saraceno" di Morbegno	Sondrio Alternanza Scuola Lavoro	Archivistica
		IIS "Pasquale Saraceno" di Morbegno	Sondrio Stage Aziendale Estivo	Archivistica

Trezzo (CO)	Villa Carlotta', museo e giardino botanico sul lago di Como	IIS "Vanoni" di Menaggio, IPSSET "Pessina" di Como, Liceo Classico e Scientifico "A. Volta" di Como, ITS "Minoprio" di Vetermate	Un museo, tante professioni, mille opportunità per sperimentare la cittadinanza attiva	Le professioni museali
MARCHE				
Ancona (AN)	Museo Tattile Statale Omero/Polo museale delle Marche	Liceo "Rinaldini" di Ancona, IIS "Savoia Benincasa" di Ancona	Museo di tutti e per tutti	Arte
Ascoli Piceno (AP)	Archivio di Stato di Ascoli Piceno	Liceo classico "Stabili" di Ascoli Piceno	Progetto Alternanza Scuola-Lavoro 2016	Archivistica
Fano (PU)	Archivio di Stato di Pesaro	Liceo Scienze Umane "Nolfi" di Fano	Schedatura fondo Governatore distrettuale di Fano	Archivistica
Urbino (PU)	Archivio di Stato di Pesaro	Liceo Scientifico e delle Scienze Umane "Laurana-Baldi" di Urbino	Schedatura fondo Anagrafe Napoleonica	Archivistica
	Galleria nazionale delle Marche	IIS "Raffaello" di Urbino	Il "Raffaello" al lavoro nel Museo: i giovani alle prese con la didattica e la promozione turistica	Arte
MOLISE				
Campobasso (CB)	Archivio di Stato di Campobasso	Liceo Statale "G. M. Galanti" di Campobasso; Liceo classico "M. Pagano" di Campobasso	Valorizzazione del patrimonio archivistico attraverso l'attività didattica	Archivistica, Conservazione e restauro, Comunicazione e Promozione
	Palazzo Pistilli/Polo Museale del Molise	IIS "M. Pagano" di Campobasso	Percorso virtuale tematico nei Musei	Comunicazione e promozione
PIEMONTE				
Torino (TO)	Musei, archivi e biblioteche di Torino/MAB Piemonte	Liceo Classico "V. Gioberti" di Torino Liceo Scientifico "Gobetti" di Torino	Dietro le quinte	Professioni museali
	Museo archeologico/Musei Reali di Torino	Liceo "V. Gioberti" di Torino; Liceo "D. Berti" di Torino	Il museo che vorrei	Archeologia e Arte
	Soprintendenza Archivistica del Piemonte e della Valle d'Aosta/Istituto scolastico	IIS "Avogadro" di Torino; Liceo Classico "V. Gioberti" di Torino; IIS "Sella-Aalto-Lagrange" di Torino	L'Officina della memoria. Percorsi di alternanza scuola lavoro sui beni culturali.it	Archivistica
	Spazio urbano/Piazza Castello/Liceo artistico "R. Cottini" di Torino	Liceo Artistico Statale "R. Cottini" di Torino; Unito Dipartimento Studi Storici	Lo spazio della Storia	Ricerca storica sul territorio

		Area Relazioni e Comunicazione della Città Metropolitana di Torino		
PUGLIA				
Altamura (BA) Ruvo di Puglia e Andria (BT)	Museo Nazionale Archeologico di Altamura-Museo Archeologico Nazionale Jatta-Castel del Monte/Polo museale della Puglia	IIS "P.L. "Nervi-Galilei" di Altamura	Dall'arte ai mestieri	Archeologia
Altamura (BA)	Museo Nazionale Archeologico di Altamura/Polo museale della Puglia	Liceo Classico Statale "Cagnazzi" di Altamura	Terra nostra	Archeologia
		Liceo Statale "Cagnazzi" di Altamura	Culturae itinera: cultura e società nella città di Altamura	Archeologia
Bari (BA)	Archivio di Stato di Bari	Liceo "G. Bianchi Dottula" di Bari	L'agro alimentare in terra di Bari: Dalla masseria storica allo stabilimento industriale	Archivistica
		Liceo "Cartesio" di Triggiano	La Grande Guerra: Bombardamenti sul porto di Bari. Monumento al Milite Ignoto	Archivistica
		Liceo Scientifico "G. Salvemini" di Bari	Attività di lavoro presso l'Archivio di Stato di Bari	Comunicazione e promozione
	Biblioteca Nazionale di Bari	Liceo Scientifico "G. Salvemini" di Bari	Libriamo I Annualità	Biblioteconomia
		Liceo "A. Scacchi" di Bari	Biblioteche e territorio: valorizzazione dei percorsi culturali storico-artistici	Comunicazione e promozione
		Liceo "G. Bianchi Dottula" di Bari	Agroalimentare in Terra di Bari: dalla masseria storica allo stabilimento industriale	Economia sui beni culturali
		IIS "R. Gorbux - N. Tridente - C. Vivante" di Bari	Biblioteche e territorio: percorsi culturali storico-artistici e offerta turistica	Economia sui beni culturali

		Liceo "G. Bianchi Dottula" di Bari	Chi cerca trova: (pre)occuparsi del futuro, ricercando nel passato - III annualità 2015-2016	Paesaggio
	Castello svevo di Bari/Polo museale della Puglia	IIS "Giulio Cesare" di Bari	Esplorare e valorizzare il territorio	Arte
	Castello svevo di Bari/Polo museale della Puglia	Liceo Statale "Morea - De Lilla" di Conversano	Ri-calcando le tracce della storia: guide reali e virtuali nella gipsoteca del Castello Svevo di Bari	Architettura
Bitonto (BA)	Galleria nazionale della Puglia "Girolamo e Rosaria Devanna"/Polo museale della Puglia	IIS "Giulio Cesare" di Bari	Esplorare e valorizzare il territorio	Catalogazione
Gioia del Colle (BA)	Museo archeologico nazionale di Gioia del Colle/Polo museale della Puglia	IIS "C. Colamonico - N. Chiarulli" di Acquaviva delle Fonti	Strategie di promozione delle risorse turistico-culturali del territorio	Archeologia
Ruvo di Puglia (BA)	Museo Archeologico Nazionale Jatta/Polo museale della Puglia	Liceo "O. Tedone" di Ruvo di Puglia	Un museo per tutti	Archeologia
		IIS "P.L. "Nervi-Galilei" di Altamura	Imparare operando	Economia dei beni culturali
Trani (BT)	Castello di Trani/Polo museale della Puglia	IIS "G. Colasanto" di Andria	Un patrimonio artistico per tutti	Grafica, fotografia e multimedia
	Archivio di Stato di Bari	Liceo Scientifico Statale "Valdemaro Vecchi" di Trani	Archivio	Comunicazione promozione
Fasano (BR)	Museo archeologico nazionale e zona archeologica di Egnazia /Polo museale della Puglia	IIS "L. da Vinci" di Fasano	<i>De antiqua Apulia</i>	Archeologia
Foggia (FG)	Soprintendenza Archeologia della Puglia	Liceo Artistico "L. Perugini" di Foggia	Alla scoperta dell'archeologia	Archeologia
Copertino (LE)	Castello Angioino di Copertino/Polo museale della Puglia/Monumento	Liceo Statale "Don Tonino Bello" di Copertino	Primavera angioina	Comunicazione e promozione
Lecce (LE)	Territorio/SBEAP Lecce, Brindisi, Taranto	Liceo Artistico "Ciardo Pellegrini" di Lecce	Architettura e Ambiente	Architettura

SARDEGNA				
Cagliari (CA)	Pinacoteca nazionale/Polo museale della Sardegna	IIS "De Sanctis" di Cagliari	Come funziona un Museo - La Pinacoteca nazionale di Cagliari. La funzione nella società e le figure professionali che vi lavorano	Museologia e museografia
		IT salesiano "Don Bosco" di Cagliari	Come funziona un Museo - La Pinacoteca nazionale di Cagliari. La funzione nella società e le figure professionali che vi lavorano	Museologia e museografia
Nuoro (NU)	Archivio di Stato di Nuoro	Liceo Classico Statale "G. Asproni" di Nuoro	Alternanza scuola-lavoro	Archivistica
Oristano (OR)	Archivio di Stato di Oristano	Liceo classico "S. A. De Castro"	Unu de sos kentu mitza - Uno dei centomila	Archivistica, comunicazione e promozione
SICILIA				
Catania (CT)	Monastero dei Benedettini di San Nicolò l'Arena/Associazione Officine Culturali	Liceo Artistico "E. Greco" di Catania	Operatori di cultura	Museologia e museografia
		Liceo "G. Lombardo Radice" di Catania	Il monastero in 4D	Valorizzazione e fruizione del patrimonio culturale
	Rifugio antiaereo presente all'interno della scuola/Associazione Officine Culturali	Liceo Scientifico Statale "Boggio Lera" di Catania	Un rifugio nel liceo: la memoria riscoperta e condivisa	Archivistica
TOSCANA				
Montevarchi (AR)	Accademia Valdarnese del Poggio, Biblioteca Poggiana	IIS "B. Varchi" di Montevarchi	Conservazione del Patrimonio Librario Antico. La Biblioteca insegna e avvicina	Conservazione e biblioteconomia
	Accademia Valdarnese del Poggio, Museo Paleontologico	IIS "B. Varchi" di Montevarchi	Didattica e Giochi Multimediali. Il Museo Inventa	Didattica e multimedialità
	Accademia Valdarnese del Poggio, Museo Paleontologico	Licei 'Giovanni Da San Giovanni' di San Giovanni Valdarno	Museo che accoglie	Accoglienza

	Accademia Valdarnese del Poggio, Museo Paleontologico	IIS "B. Varchi" di Montevarchi	Paesaggio e Territorio. Il Museo Rilegge	Ricerca sul territorio, paesaggio
	Accademia Valdarnese del Poggio, Biblioteca Poggiana	IIS "B. Varchi" di Montevarchi	Recupero della Memoria. La Biblioteca ricerca	Ricerca storica sul territorio
Castelfiorentino (FI)	BeGo Museo di Benozzo Gozzoli	IIS "F. Enriques" di Castelfiorento; IIS "Roncalli Sarrocchi" di Poggibonsi	Be GoTeen CULT . I giovani per la promozione del patrimonio e delle attività culturali del Museo "Benozzo Gozzoli" di Castelfiorentino	Comunicazione e promozione
Firenze (FI)	Archivio di Stato di Firenze	Liceo Classico "N. Machiavelli" di Firenze	Esperienza di inventariazione/Ricerca sul Palazzo Rinuccini	Archivistica
		Liceo scientifico "G. Castelnuovo" di Firenze; IIS "E. Balducci" di Pontassieve	La grande guerra nei registri dei Ruoli matricolari del Distretto militare di Firenze Pistoia e Arezzo.	Archivistica
	Cenacolo di Andrea del Sarto/Polo Museale della Toscana	Istituto per i Servizi alberghieri e ristorazione "A. Saffi" di Firenze	Ambasciatori dell'Arte	Comunicazione e promozione
	Cenacolo di Sant'Apollonia/Polo Museale della Toscana	Liceo Scientifico "A. Gramsci" di Firenze	Ambasciatori dell'Arte	Comunicazione e promozione
		Liceo "Scuole Pie Fiorentine" di Firenze	Ambasciatori dell'Arte	Comunicazione e promozione
		Liceo statale "G. Pascoli" di Firenze	Ambasciatori dell'Arte	Comunicazione e promozione
	Chiostro dello Scalzo/Polo Museale della Toscana	Liceo Scientifico "Castelnuovo" di Firenze	Ambasciatori dell'Arte	Comunicazione e promozione
		Liceo statale "G. Pascoli" di Firenze	Ambasciatori dell'Arte	Comunicazione e promozione
	Galleria d'Arte Moderna/Gallerie degli Uffizi	Liceo Scientifico "L. da Vinci" di Firenze	Ambasciatori dell'Arte	Comunicazione e promozione
		Liceo scientifico "Rodolico" di Firenze	Ambasciatori dell'Arte	Comunicazione e promozione
	Giardino di Boboli/Gallerie degli Uffizi	IIS "R. Newton" di Scandicci	Ambasciatori dell'Arte	Comunicazione e promozione

Parte II - I luoghi e le attività dell'alternanza

		Liceo scientifico "Rodolico" di Firenze	Ambasciatori dell'Arte	Comunicazione e promozione
	Gipsoteca di Porta Romana	Liceo Artistico di Porta Romana e Sesto Fiorentino di Firenze	Ambasciatori dell'Arte	Comunicazione e promozione
	Loggia dei Lanzi/Gallerie degli Uffizi	Liceo Scientifico "Giotto Ulivi" di Borgo San Lorenzo	Ambasciatori dell'Arte	Comunicazione e promozione
		Liceo Scientifico "L. da Vinci" di Firenze	Ambasciatori dell'Arte	Comunicazione e promozione
	Museo degli argenti di Firenze/ Gallerie degli Uffizi	Liceo Scientifico "Giotto Ulivi" di Borgo San Lorenzo	Ambasciatori dell'Arte	Comunicazione e promozione
		Liceo Scientifico "Giotto Ulivi" di Borgo San Lorenzo	Ambasciatori dell'Arte	Comunicazione e promozione
		Liceo Scientifico "Giotto Ulivi" di Borgo San Lorenzo	Ambasciatori dell'Arte	Comunicazione e promozione
	Museo della Casa fiorentina antica - Palazzo Davanzati/ Museo nazionale del Bargello	IIS "Peano" di Firenze	Ambasciatori dell'Arte	Comunicazione e promozione
		IIS "Sassetti Peruzzi" di Firenze	Ambasciatori dell'Arte	Comunicazione e promozione
	Museo delle Cappelle Medicee/ Museo nazionale del Bargello	IIS "Gobetti - Volta" di Bagno a Ripoli	Ambasciatori dell'Arte	Comunicazione e promozione
	Museo delle porcellane/Gallerie degli Uffizi	Liceo Scientifico "Giotto Ulivi" di Borgo San Lorenzo	Ambasciatori dell'Arte	Comunicazione e promozione
	Museo di Casa Martelli/Museo nazionale del Bargello	Liceo scientifico "Rodolico" di Firenze	Ambasciatori dell'Arte	Comunicazione e promozione
	Museo di San Marco/Polo Museale della Toscana	Liceo Scientifico "A. Gramsci" di Firenze	Ambasciatori dell'Arte	Comunicazione e promozione
		Liceo scientifico "Castelnuovo" di Firenze	Ambasciatori dell'Arte	Comunicazione e promozione
		Liceo "Scuole Pie Fiorentine" di Firenze	Ambasciatori dell'Arte	Comunicazione e promozione
	Museo di Santa Croce	IP "Calamandrei" di Sesto Fiorentino	Ambasciatori dell'Arte	Comunicazione e promozione
	Museo nazionale del Bargello	IIS "Peano" di Firenze	Ambasciatori dell'Arte	Comunicazione e promozione

Repertorio dei progetti

		Istituto tecnico "Marco Polo" di Firenze	Ambasciatori dell'Arte	Comunicazione e promozione
		Liceo scientifico "Giovanni Bosco" di Firenze	Ambasciatori dell'Arte	Comunicazione e promozione
	Opificio delle pietre dure	IIS "Peano" di Firenze	Ambasciatori dell'Arte	Comunicazione e promozione
		IIS "Peano" di Firenze	Ambasciatori dell'Arte	Comunicazione e promozione
		Liceo Scientifico "A. Gramsci" di Firenze	Ambasciatori dell'Arte	Comunicazione e promozione
	Villa medicea di Poggio a Caiano/Polo museale della Toscana	IIS "Cicognini - Rodari" di Prato	Ambasciatori dell'Arte	Comunicazione e promozione
		IIS "Gramsci Keynes" di Prato	Ambasciatori dell'Arte	Comunicazione e promozione
	Archivio di Stato di Firenze	Liceo scientifico "G. Castelnuovo" di Firenze, IIS "E. Balducci" di Pontassieve	La grande guerra nei registri dei Ruoli matricolari del Distretto militare di Firenze Pistoia e Arezzo	Archivistica
Massa (MS)	Archivio di Stato di Massa	Liceo Classico "P. Rossi" di Massa	Lezioni di Archivistica. Promozione e divulgazione del patrimonio culturale mediante l'allestimento di una mostra documentaria	Archivistica
		Liceo Classico "Repetti" di Carrara	Lezioni di Archivistica. Promozione e divulgazione del patrimonio culturale mediante l'allestimento di una mostra documentaria	Archivistica
Pisa (PI)	Gipsoteca di Arte Antica/Sistema Museale di Ateneo dell'Università di Pisa	Liceo Classico "G. Galilei" di Pisa		
	Museo della Grafica/Sistema Museale di Ateneo dell'Università di Pisa	Liceo 'Santoni', Liceo 'Buonarroti'; Liceo artistico "Russoli"; Istituto tecnico-		

Parte II - I luoghi e le attività dell'alternanza

		commerciale "Pacinotti"; Liceo Scientifico "U. Dini" di Pisa		
	Museo di Storia Naturale/Sistema Museale di Ateneo dell'Università di Pisa			
Prato (PO)	Archivio di Stato di Prato	IIS "Cicognini- Rodari" di Prato	L'affettività nel carteggio <i>Datini</i>	Archivistica
Assisi (PG)	Archivio di Stato di Perugia	Liceo Classico "S. Properzio" di Assisi	Riordinamento dell'archivio dei Notai di Assisi presso la Sezione di Archivio di Stato di Assisi	Archivistica
UMBRIA				
Gubbio (PG)	Palazzo ducale di Gubbio/Polo museale dell'Umbria	IIS "Mazzatinti" di Gubbio	Esperienze di restauro	Conservazione e restauro
		IIS "Cassata-Gattapone" di Gubbio	Riqualificazione giardino pensile Palazzo Ducale di Gubbio	Paesaggio
Perugia (PG)	Galleria nazionale dell'Umbria	IIS "G. Bruno" di Perugia	Alternanza Scuola - Lavoro	Arte
		IIS 'Bernardino di Betto' di Perugia - Liceo Artistico e Scuola Media	Alternanza Scuola - Lavoro	Arte
		ITET "A. Capitini - Vittorio Emanuele II - Arnolfo di Cambio" di Perugia	Alternanza Scuola - Lavoro	Comunicazione e promozione
		Liceo Classico "A. Mariotti" di Perugia	Alternanza Scuola - Lavoro	Arte
VENETO				
Padova (PD)	Archivio di Stato di Padova	Liceo Scientifico "I. Nievo" di Padova	Tirocinio di formazione e orientamento	Archivistica
	Biblioteca Universitaria di Padova	IIS "C. Marchesi" di Padova; Liceo Artistico Statale "A. Modigliani" di Padova	Alternanza Scuola Lavoro	Biblioteconomi a
		IIS "C. Marchesi" di Padova	Alternanza Scuola Lavoro	Biblioteconomi a
Montebelluna (TV)	Museo di Storia Naturale e Archeologia di Montebelluna	Liceo "P. Levi" di Montebelluna	Alternanza scuola- lavoro al Museo Civico di Montebelluna: esperienze di storytelling	Scienze naturale/ Archeologia

Treviso (TV)	Archivio di Stato di Treviso	Liceo classico "A. Canova" di Treviso	Stage formativi in archivio - Alternanza scuola-lavoro	Archivistica
Venezia (VE)	Museo Archeologico Nazionale di Venezia/Polo Museale del Veneto	Convitto Nazionale "M. Foscarini" di Venezia	Archeologia 2.0. L'antichità nel presente	Archeologia
	S.p.A. Palazzo Grassi - Punta della Dogana/Museo	Liceo Classico "Marco Polo" di Venezia	Progetto MUSA-Ufficio scolastico regionale del Veneto, Palazzo Grassi Teens	Arte contemporanea
	Segretariato regionale per il Veneto	Liceo Scientifico "L. da Vinci" di Treviso; Liceo Classico "A. Canova" di Treviso	Progetto Alternanza scuola-lavoro	Architettura
	F.A.I. presso diversi luoghi della cultura	Licei e alcuni Istituti Tecnici	Apprendisti Ciceroni	Comunicazione e accoglienza

La Direzione Generale Educazione e Ricerca, istituita in seguito alla riorganizzazione del MiBACT del 2014, coordina, elabora e valuta i programmi di *educazione, formazione e ricerca* nei campi di pertinenza del Ministero.

Questo 'Portolano' inaugura un progetto editoriale dedicato ad approfondire temi e fornire strumenti di lavoro a quanti, in diversi contesti, si occupano di formazione e di educazione al patrimonio culturale.

"Ho capito che il museo non è soltanto un luogo dove si appendono dei quadri"



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

**Direzione Generale
Educazione e Ricerca**