

MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO

DIREZIONE GENERALE EDUCAZIONE E RICERCA

# IL PORTOLANO DELL'ALTERNANZA SCUOLA LAVORO NEI LUOGHI DELLA CULTURA



# IL PORTOLANO DELL'ALTERNANZA SCUOLA LAVORO NEI LUOGHI DELLA CULTURA

**Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo**

**Direzione Generale Educazione e Ricerca  
Servizio I – Ufficio Studi**



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo

**Direzione Generale  
Educazione e Ricerca**

Direttore Generale *Francesco Scoppola*  
Dirigente Servizio I *Maria Vittoria Marini Clarelli*

A cura di  
*Elisabetta Borgia*  
*Martina De Luca*

Progetto grafico di *Caterina P. Venditti*

*Copyright 2016*



# INDICE

**I.1** Alternanza scuola-lavoro e patrimonio culturale

**I.2** Progettare co-progettare un percorso di alternanza scuola-lavoro

**I.3** Strumenti per una progettazione di sistema: i protocolli d'intesa

**II.1** Per una ricognizione dei progetti di alternanza scuola-lavoro

**II.2** I progetti nazionali e di rete

**II.3** Segnali di criticità...ma anche di opportunità

**II.4** L'alternanza scuola-lavoro: quando, dove, chi

# I.1 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO E PATRIMONIO CULTURALE

## ■ *Un po' di storia*

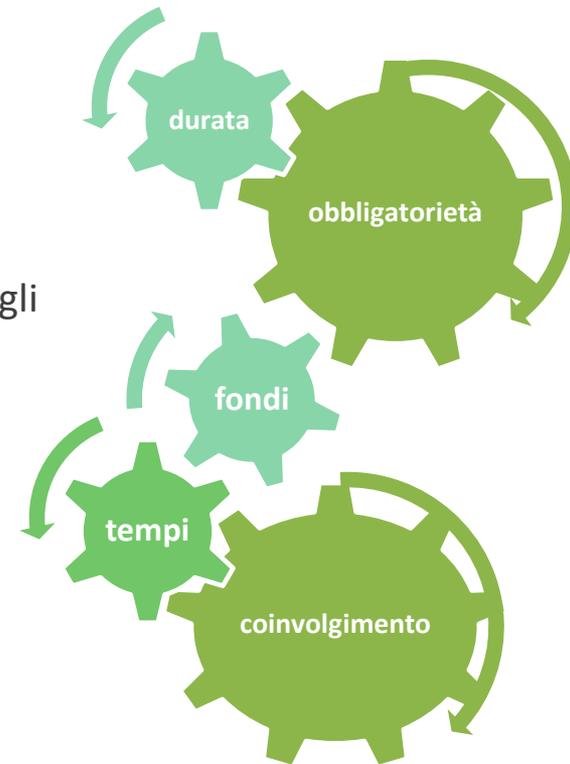
- L'alternanza scuola-lavoro è una **metodologia didattica** introdotta nel nostro sistema scolastico nel **2003**
- Inizialmente pensata per gli istituti tecnici e professionali, nel **2010** l'*asl* è entrata nei licei



# I.1 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO E PATRIMONIO CULTURALE

## ■ Cosa cambia con la legge 107/2015

- **obbligatorietà** dell'*asl* per tutti gli studenti degli ultimi 3 anni di scuola secondaria di secondo grado
- **durata** calcolata su base triennale: 200 ore per i licei, 400 ore per gli istituti tecnici e professionali
- **esplicito coinvolgimento** dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti nel settore del patrimonio e delle attività culturali
- **tempi**: possibilità di svolgere l'*asl* durante la sospensione delle attività didattiche
- **stanziamento** di 100 milioni di euro annui per lo sviluppo delle attività di *asl*



# I.1 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO E PATRIMONIO CULTURALE

■ *Cosa cambia con la legge 107/2015*

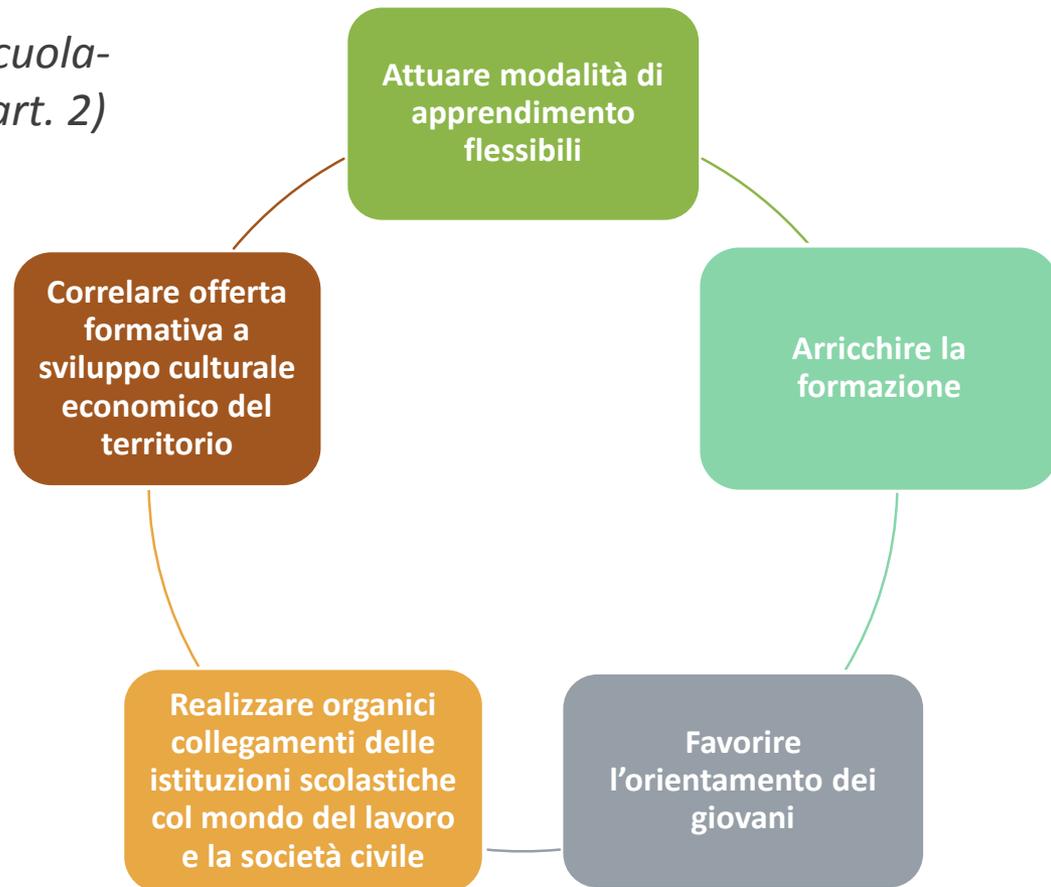
**Per ospitare gli studenti i luoghi della cultura devono possedere:**

- ✓ **capacità strutturali** (spazi adeguati per l'esercizio delle attività previste, superamento di barriere architettoniche in caso di presenza di studenti con disabilità)
- ✓ **capacità tecnologiche** (strumentazioni adeguate per lo svolgimento delle attività previste in regola con le norme vigenti in materia di verifica e collaudo tecnico)
- ✓ **capacità organizzative** (adeguate risorse professionali per la realizzazione delle attività)



# I.1 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO E PATRIMONIO CULTURALE

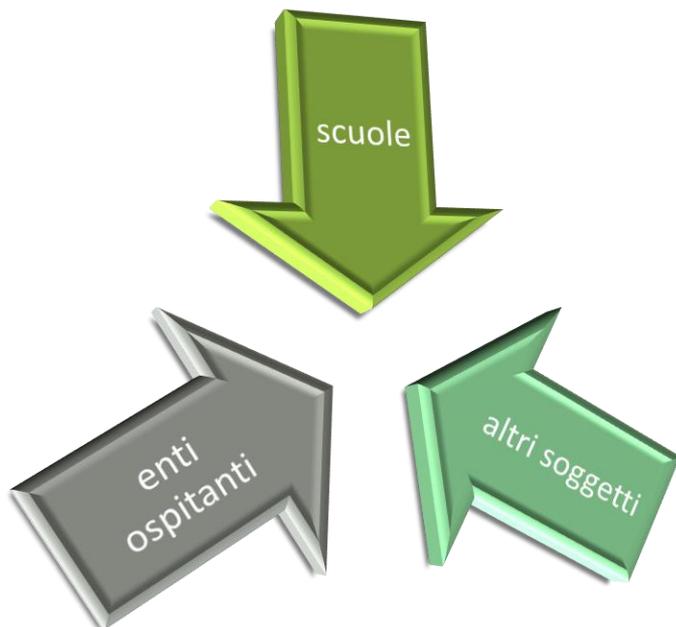
- *Finalità dell'alternanza scuola-lavoro (D.Lgs. 77/2005, art. 2)*



## I.1 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO E PATRIMONIO CULTURALE

- *L'alternanza scuola-lavoro: lavorare in rete, lavorare in partenariato*

I percorsi di *asl* si costruiscono sulla base di convenzioni tra scuole (o reti di scuole), enti ospitanti ed altri soggetti funzionali all'iter formativo



Il coinvolgimento di più soggetti e/o lo sviluppo pluriennale del progetto di *asl*, facilita la predisposizione di **percorsi articolati sostenibili ed efficaci**



# I.1 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO E PATRIMONIO CULTURALE

## ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

### FASI



COMPETENZE CHIAVE PER  
L'APPRENDIMENTO PERMANENTE

- Comunicazione nella madrelingua
- Comunicazione in lingue straniere
- Competenza matematica e competenze base in campo scientifico e tecnologico
- Competenza digitale
- Imparare ad imparare
- Competenze sociali e civiche
- Senso di iniziativa e di imprenditorialità
- Consapevolezza ed espressione culturali

Raccomandazione 2006/962 CE del 18.12.2006

LE 8 COMPETENZE CHIAVE PER LA  
CITTADINANZA

- Imparare ad imparare
- Progettare
- comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare l'informazione

D.M. 22.08.2007 e D.M. 9 27.01.2010 Regolamento sul nuovo obbligo di istruzione e certificazione competenze

## I.2 PROGETTARE CO-PROGETTARE UN PERCORSO DI ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

### Scrivere una convenzione

- Nella convenzione occorre far riferimento a:
  - Studenti coinvolti
  - Attività previste
  - Durata del percorso formativo
  - Indicazione dei referenti del progetto
  - Modalità acquisizione per la valutazione
  - Eventuali risorse economiche necessarie
  - Formazione in materia di prevenzione e protezione
- Alla convenzione si devono allegare:
  - Progetto formativo
  - Patto formativo dello studente
  - Documento di valutazione dei rischi



## I.2 PROGETTARE CO-PROGETTARE UN PERCORSO DI ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

### Definire il progetto

- Titolo progetto
- Attori
- Destinatari
- Gruppo di lavoro
- Obiettivi
- Durata
- Fasi di lavoro
- Ambiti-aree disciplinari
- Metodi e strumenti
- Produzione
- Documentazione
- Verifica valutazione
- Presentazione
- Costi

Il progetto è frutto di un lavoro di squadra tra docenti e referenti delle strutture ospitanti  
parola chiave: **co-progettazione**



## I.2 PROGETTARE CO-PROGETTARE UN PERCORSO DI ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

### Chi fa cosa: gli attori

#### Tutor esterno

(referente che la struttura ospitante deve garantire a titolo gratuito alla scuola)

Partecipa alla costruzione del percorso *as/* nelle fasi di progettazione, programmazione, attuazione, valutazione



## I.2 PROGETTARE CO-PROGETTARE UN PERCORSO DI ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

### Chi fa cosa: gli attori

#### Tutor esterno

##### obiettivi

- Favorire orientamenti e interessi di studenti verso professioni del patrimonio culturale
- Valorizzare forme di comunicazione interattive e approcci critici per favorire la presa di coscienza del patrimonio come veicolo di appartenenza, dialogo conoscenza

##### obiettivi

- Proporre uno sguardo 'altro' sulle collezioni e una nuova modalità di narrazione del patrimonio
- Incrementare forme di partecipazione e di cittadinanza attiva

##### obiettivi

- Concludere l'esperienza con una valutazione congiunta dell'attività svolta
- Recepire le valutazioni degli studenti



## I.2 PROGETTARE CO-PROGETTARE UN PERCORSO DI ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

### Chi fa cosa: gli attori

#### Altre risorse interne

(tutto il personale della struttura ospitante può essere coinvolto nello sviluppo di attività di *asl*)

Indipendentemente dall'ambito didattico-educativo, ognuno potrà utilmente intervenire nell'intero percorso o nel segmento espressamente correlato con i processi lavorativi del proprio ruolo professionale



## I.2 PROGETTARE CO-PROGETTARE UN PERCORSO DI ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

### Chi fa cosa: gli attori

#### Esperti esterni

Con fondi strutturalmente messi a disposizione per l'*asl*, le scuole possono coinvolgere esperti formatori da affiancare al tutor esterno

Gli esperti formatori possono essere utilizzati per trattazioni specifiche o approfondimenti, tanto nella fase di tirocinio, quanto in quelle di orientamento e formazione



## I.2 PROGETTARE CO-PROGETTARE UN PERCORSO DI ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

### Chi fa cosa: gli attori

#### ...e tirocinanti

(in corso di ratifica convenzioni tra MiBACT, Università e Scuole di Specializzazione in beni storico-artistici)

una risorsa ulteriore per i percorsi di alternanza scuola-lavoro è rappresentata dai tirocinanti universitari, in particolare delle scuole di specializzazione nei settori del patrimonio culturale

*elementi favorevoli:*

- durata del tirocinio
- percorsi di studio già maturati
- minore distanza generazionale  
(che avvicina a forme di *peer education*)



## I.3 STRUMENTI PER UNA PROGETTAZIONE DI SISTEMA



## I.3 STRUMENTI PER UNA PROGETTAZIONE DI SISTEMA

Protocolli d'intesa siglati dal MIUR tra 2014 e 2016 per l'ASL nel settore dei beni culturali

- ✓ MIUR - Associazione Dimore Storiche italiane
- ✓ MIUR - Associazione Italia Nostra
- ✓ MIUR - USR Piemonte - Soprintendenza Archivistica del Piemonte della Valle d'Aosta, l'Istituto Piemontese per la storia della resistenza e della società contemporanea 'Giorgio Agosti' e la Rete degli Archivi della scuola
- ✓ MIUR - USR per il Piemonte - Consorzio di Valorizzazione Culturale 'La Venaria Reale' - Fondazione per la scuola della Compagnia di San Paolo
- ✓ MIUR - Sistema museale della Toscana
- ✓ MIUR - Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Pompei, Ercolano e Stabia
- ✓ MIUR - Ufficio scolastico regionale del Lazio e 'Sapienza' Università di Roma
- ✓ MIUR - Ufficio Scolastico Regionale del Veneto, Regione del Veneto, Unioncamere del Veneto e Parti Sociali

## II.1 PER UNA RICOGNIZIONE DEI PROGETTI DI ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO A.S. 2015-16

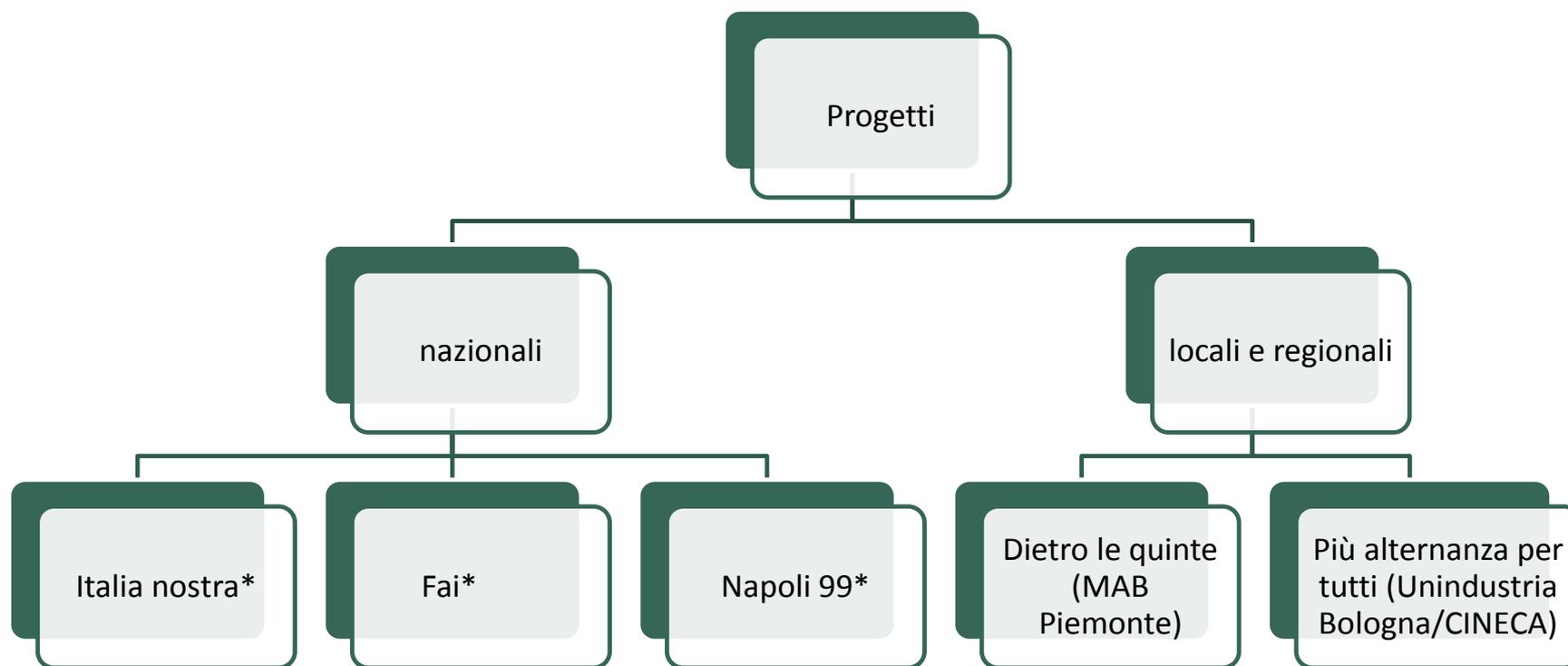
Dati raccolti tramite la rete dei Servizi Educativi MiBACT e con il contributo della Commissione Educazione e Mediazione di ICOM Italia

Ricognizione  
attività svolte  
a.s.2015-16

Favorire  
condivisione  
informazioni e idee  
da usare in  
contesto di rete

Raccogliere dati di  
quanto attuato,  
modalità, ricadute

## II.2 I PROGETTI NAZIONALI E DI RETE



\*partendo da programmi di durata pluridecennale, fondati sull'attivo coinvolgimento degli studenti in attività di conoscenza e valorizzazione del patrimonio, hanno utilizzato gli strumenti dell'alternanza per implementare i progetti già presenti in differenti contesti territoriali

## II.3 SEGNALI DI CRITICITÀ...MA ANCHE DI OPPORTUNITÀ

### criticità

- Aumento carico lavoro per personale coinvolto, in particolare per i tutor 'aziendali'
- Difficoltà nella programmazione oraria delle attività di tirocinio
- Difficoltà nella gestione degli studenti, soprattutto laddove è coinvolto l'intero gruppo di classe
- Costi di gestione delle attività in alternanza

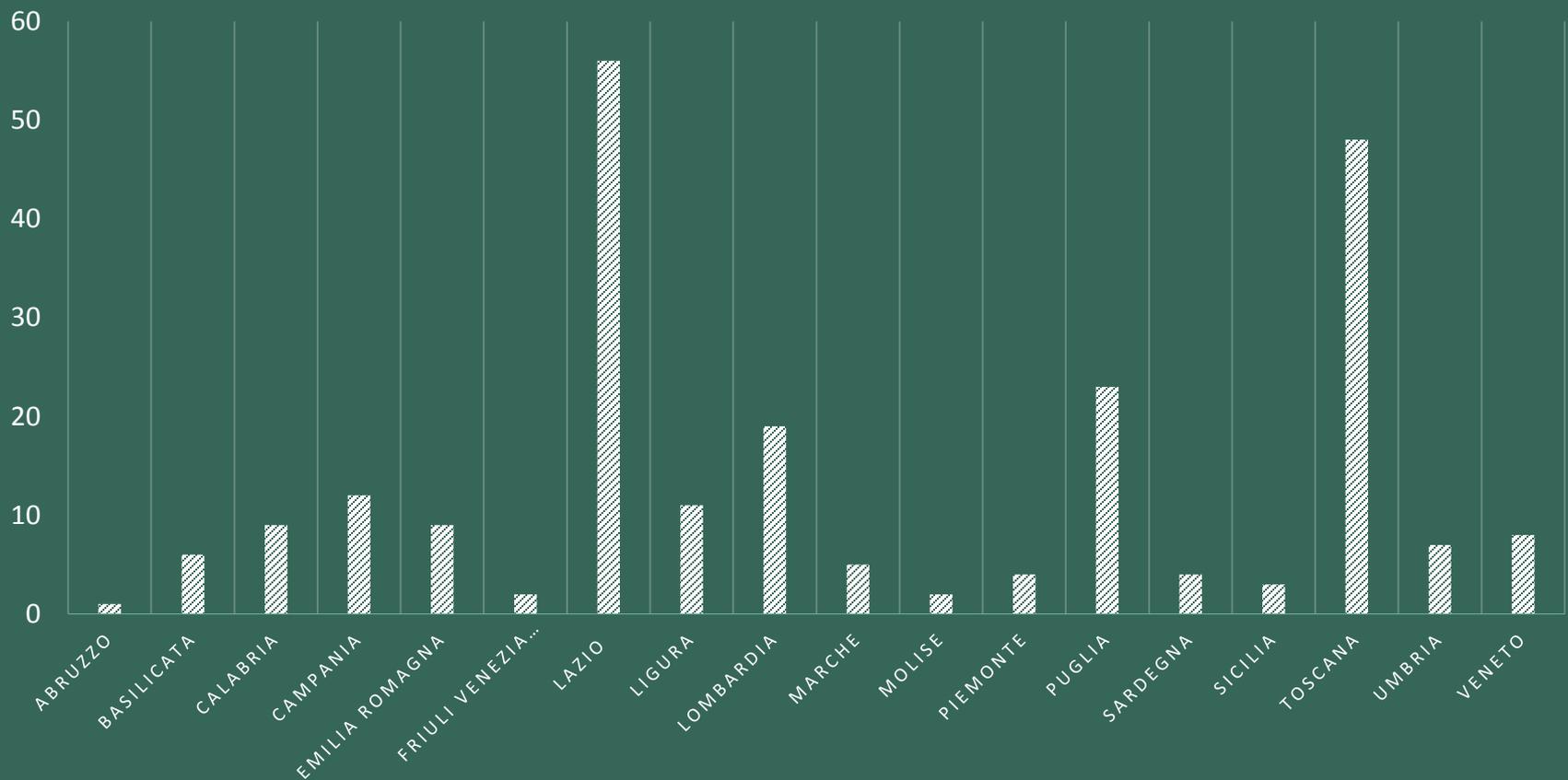
### opportunità

- Ricerca linguaggi diversi e nuove modalità di comunicazione
- Orientamento giovani, valorizzazione vocazioni individuali, sviluppo attitudini relazionali, crescita personale, ricadute positive nello studio
- Rafforzamento consapevolezza ruolo individuale per la conservazione e lo sviluppo dell'identità culturale
- Maturazione di un senso di cittadinanza attiva e consapevole

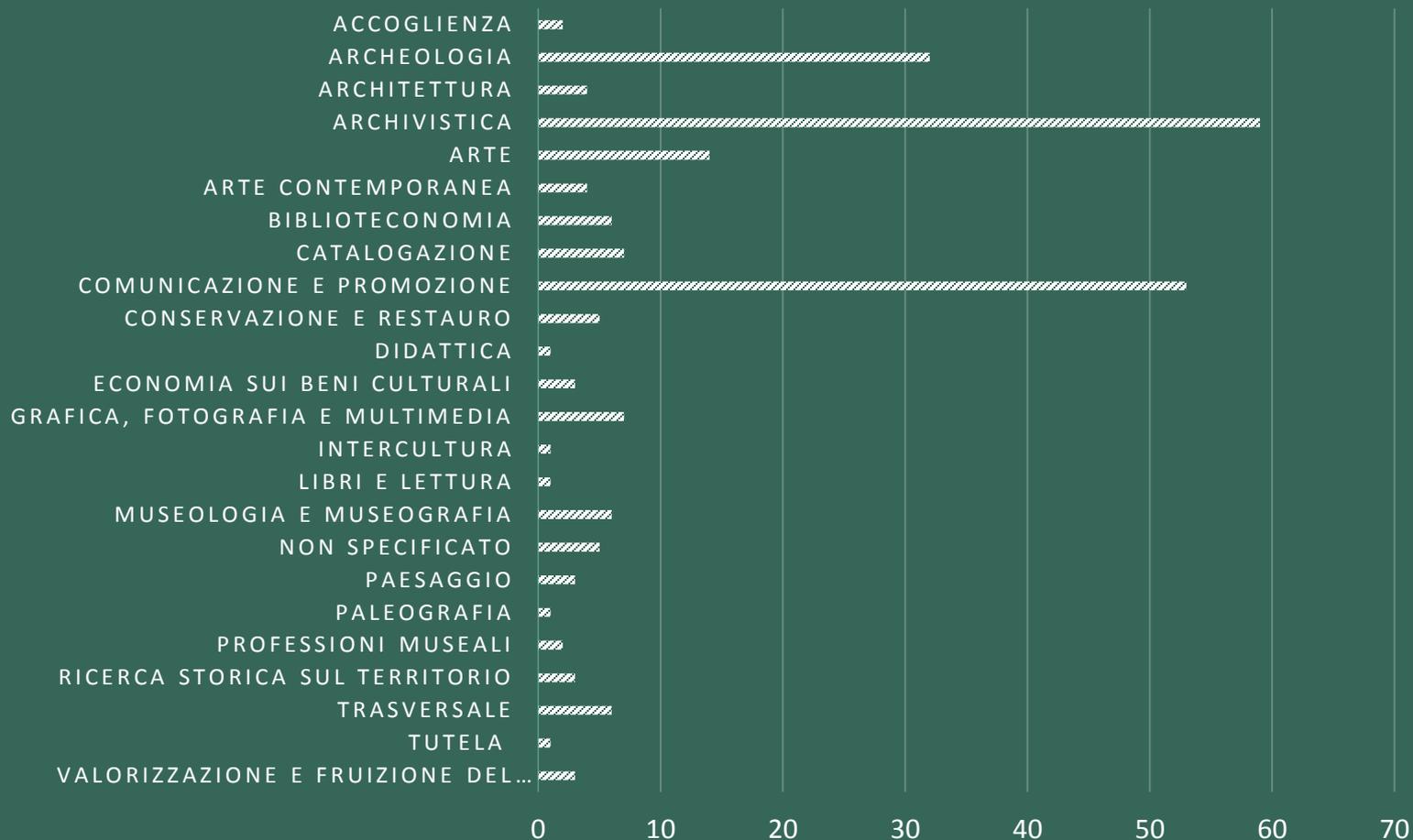


## II.4 L'ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: QUANTO DOVE E CHI

Distribuzione per regioni dei progetti *asl* (a.s. 2015-26)

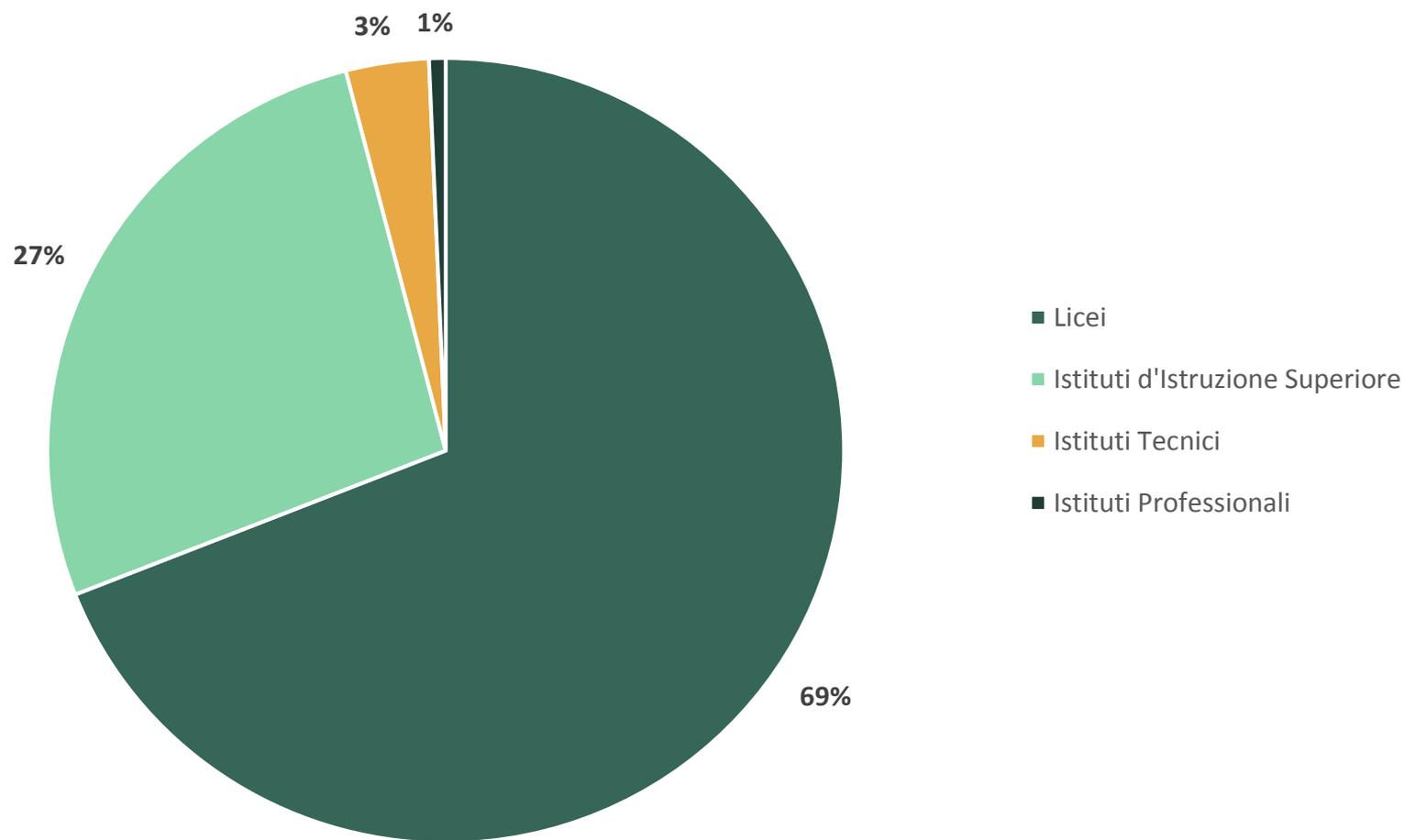


## II.4 L'ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: QUANTO DOVE E CHI



Area tematica principale progetti *asl* (a.s. 2015-16)

## II.4 L'ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: QUANTO DOVE E CHI

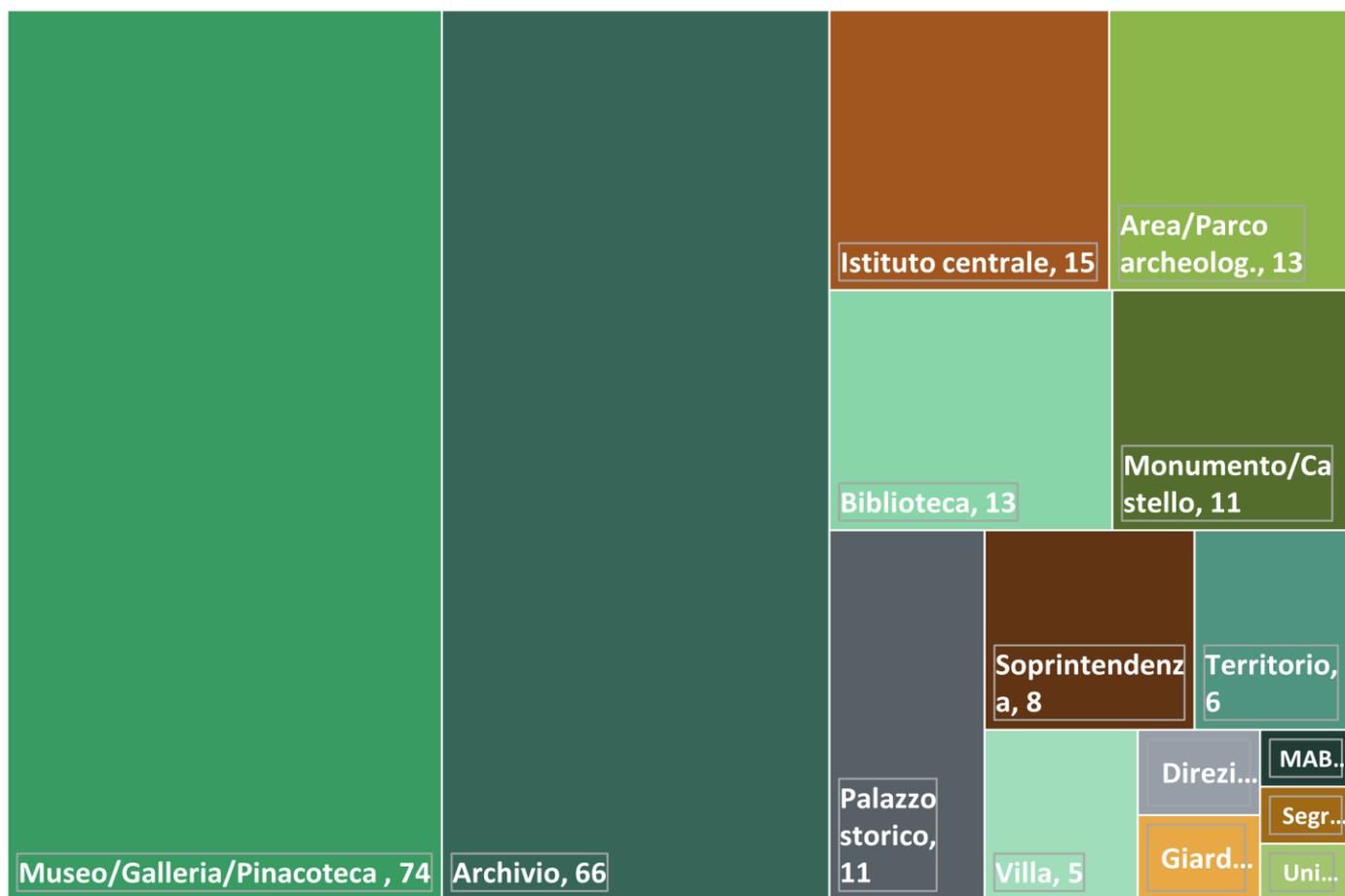


Tipologie delle scuole coinvolte nei progetti *asl* (a.s. 2015-16)

## II.4 L'ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: QUANTO DOVE E CHI

### Tipologie sedi svolgimento progetti *asl* (a.s. 2015-16)

- Archivio
- Area/Parco archeolog.
- Biblioteca
- Direzione Generale
- Giardino storico
- Istituto centrale
- MAB (Museo Archivio Biblioteca)
- Monumento/Castello
- Museo/Galleria/Pinacoteca
- Palazzo storico
- Segretariato
- Soprintendenza
- Territorio
- Università
- Villa



# RISORSE UTILI

- Il documento completo del 'Portolano' è disponibile ai seguenti link
  - <http://dger.beniculturali.it/index.php?it/64/educazione>
  - <http://www.sed.beniculturali.it/index.php?it/428/alternanza-scuola-lavoro>
- Convenzioni MiBACT, Università e Scuole di specializzazione
  - <http://dger.beniculturali.it/index.php?it/104/convenzioni-accordi-protocolli-dintesa>
- Sito MIUR dedicato all'alternanza scuola-lavoro
  - <http://www.istruzione.it/alternanza/index.shtml>
- Le linee guida del MIUR sull'ASL
  - <http://www.istruzione.it/allegati/2015/guidaASLinterattiva.pdf>
- Principali riferimenti normativi
  - <http://www.gazzettaufficiale.it/eli/id/2015/07/15/15G00122/sg> (L.107/2015)
  - [https://archivio.pubblica.istruzione.it/normativa/2005/dlgs77\\_05.shtml](https://archivio.pubblica.istruzione.it/normativa/2005/dlgs77_05.shtml) (D.Lgs. 77/2005)



---

La Direzione Generale Educazione e Ricerca, istituita in seguito alla riorganizzazione del MiBACT del 2014, coordina, elabora e valuta i programmi di *educazione, formazione e ricerca* nei campi di pertinenza del Ministero.

Questo 'Portolano' inaugura un progetto editoriale dedicato ad approfondire temi e fornire strumenti di lavoro a quanti, in diversi contesti, si occupano di formazione e di educazione al patrimonio culturale.

