

# CHI LAVORA IN UN MUSEO?



**Il direttore** è responsabile del museo e ne favorisce lo sviluppo nel tempo; definisce i vari compiti del personale, utilizza le risorse economiche a disposizione e programma le attività di presentazione e valorizzazione delle collezioni.

**Il conservatore/curatore** si occupa delle collezioni custodite nel museo, cioè di un insieme di opere che hanno una storia in comune; fa in modo che siano catalogate, studiate ed esposte nel migliore dei modi e indica quali fra esse necessitano di interventi di manutenzione e restauro.

**Il restauratore** esegue gli interventi di restauro sulle opere stesse e controlla l'adeguatezza delle condizioni climatiche necessarie per la loro conservazione.

**Il responsabile del servizio educativo** analizza i bisogni e le aspettative del pubblico, propone attività attraverso le quali il museo possa raccontarsi ed essere compreso.

**Il personale di sorveglianza/custodia** consente l'apertura e la chiusura del museo e vigila sulla sicurezza delle opere e dei visitatori, anche con l'aiuto di specifiche apparecchiature (videocamere, sistemi d'allarme, eccetera).

**Il responsabile tecnico** si occupa della manutenzione dell'edificio e del buon funzionamento degli impianti di protezione dai furti e dagli incendi.

**Il responsabile della sicurezza** ha il compito di garantire il regolare svolgimento delle attività all'interno del museo, prevenendo possibili incidenti o pericoli per le persone che vi lavorano e per i visitatori che lo frequentano.

**ART. 9 DELLA COSTITUZIONE**  
La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.

Hai completato la tua esplorazione nel museo?  
Hai trovato le opere che ti abbiamo segnalato?  
C'è qualcosa che ti ha colpito di più, stupito, divertito, emozionato?  
**ALLORA VOTA IL TUO MUSEO PREFERITO!**  
Come? Entra nei siti e vota!

Focus Junior  
focusjunior.it

Le risposte più curiose e divertenti saranno pubblicate sulla rivista Focus Junior e riceveranno un premio!!!

Scarica la cartolina che preferisci, completala con un disegno, un commento o la foto di un'opera e spediscila! Tutte le cartoline verranno pubblicate sul sito del Sed, e le più belle e originali saranno premiate.



sed.beniculturali.it

## Questa mappa appartiene a:

NOME \_\_\_\_\_

COGNOME \_\_\_\_\_

DATA \_\_\_\_\_

SONO ANDATO CON \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

L'OGGETTO PIÙ BELLO È \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

SI TROVA NELLA SALA \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Cosa comparirà dentro la cornice?



Unisci i puntini seguendo l'ordine dei numeri. Cerca nella mappa! Scrivi qui sotto il suo nome.

\_\_\_\_\_

## Per i più curiosi...

parole da conoscere e ricordare, con l'aiuto del dizionario

PAROLA \_\_\_\_\_

SIGNIFICATO \_\_\_\_\_

PAROLA \_\_\_\_\_

SIGNIFICATO \_\_\_\_\_

PAROLA \_\_\_\_\_

SIGNIFICATO \_\_\_\_\_



GALLERIE DELL'ACCADEMIA  
Campo della Carità - Dorsoduro, 1050 - Venezia  
Tel. 041 5222247 - www.gallerieaccademia.it

Servizio educativo: Valeria Poletto  
I testi sono di: E. Cioffi, F. Freda, A. Poletto,  
M. Nicolaci



DIREZIONE GENERALE EDUCAZIONE E RICERCA, SERVIZIO I CENTRO PER I SERVIZI EDUCATIVI DEL MUSEO E DEL TERRITORIO



Gallerie Accademia, Venezia



# Scopri il tuo MUSEO



La sede del museo è composta da edifici storici che un tempo avevano tre distinte funzioni: chiesa e scuola grande di Santa Maria della Carità, un'antica associazione di devozione e beneficenza, e convento dei Canonici lateranensi.

Il museo è interamente accessibile, con ascensore, pedane ed elevatori manovrabili lungo il percorso. Visita per non vedenti su prenotazione.

**QUESTO MUSEO CUSTODISCE DEI TESORI! PERCORRI LE SUE SALE, AGUZZA LA VISTA E SCOPRINE I SEGRETI! TROVERAI OGGETTI INCONSUETI E STRAORDINARI**

La storia del museo si lega a quella dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, una scuola per pittori e scultori che esisteva già alla metà del Settecento e che fu trasferita nella sede attuale nel 1807. Per consentire agli allievi di studiare le opere dei grandi maestri del passato, vi furono raccolti dipinti provenienti da chiese ed edifici che il governo di Napoleone Bonaparte aveva deciso di chiudere. Visitandolo oggi, potrai vedere i capolavori di artisti veneziani e veneti famosi in tutto il mondo, in un percorso che va dal periodo gotico, tardogotico e rinascimentale, ai maestri del Sei e Settecento, fino agli inizi del XIX secolo.

Progetto editoriale del MiBACT - copyright 2014  
Centro per i servizi educativi del museo e del territorio.  
Ideatori: Patrizia De Socio e Gianfranca Rainone.  
Coordinamento del progetto: Gianfranca Rainone  
Progetto grafico e editing a cura di: Focus Junior  
Grafica: Antonio Gaviraghi  
Edizione dei testi: Francesco Orsenigo