

## *Malagan. Nuova Guinea.*

*Le figure e i pali malagan rappresentano gli esseri soprannaturali e i defunti, in combinazione con animali (pesci, uccelli e rettili), collegati agli elementi dell'universo (acqua, aria, terra) e ai clan in cui è divisa la popolazione dell'isola.*



### **Le cerimonie malanggan**

Il termine *malanggan*, o anche *malagan*, è una **parola polisemica** (con molti significati), in quanto si riferisce sia all'insieme complesso di **cerimonie e rituali in onore di un persona defunta**, sia alle **danze e ai canti** eseguiti in quelle cerimonie, sia alla realizzazione degli **oggetti** ad esse connessi. Quando si parla di *malanggan* si intende qualunque cosa abbia a che vedere con questi riti e, in generale, con la religione.

Sono feste volte a ricordare il defunto e a facilitare la **partenza dell'anima** dal mondo dei vivi per raggiungere il suo luogo finale.

A questo scopo, le feste funebri sono tenute **diversi mesi dopo la morte** di una persona e talora anche alcuni anni dopo: un periodo di tempo così lungo viene infatti concesso all'anima del defunto perché si liberi della vita e si possa abituare al mondo dei morti.

Nel complesso le cerimonie funebri **durano molto tempo** e comprendono due fasi: la prima inizia con la morte della persona, cui segue la sepoltura ed il funerale, e

dura fino alla fine di un **periodo di lutto**; la seconda prevede la parte commemorativa, cioè i **riti malanggan** propriamente detti. I costi delle cerimonie sono molto elevati e la loro durata dipende dalla disponibilità economica della famiglia, non è raro infatti che con una festa si ricordino più defunti.

Queste cerimonie hanno impressionanti **conseguenze sociali**, poiché coinvolgono non solo la famiglia, ma gruppi sociali più ampi: uomini e donne accumulano nel tempo i diritti a realizzare particolari forme di immagini *malanggan* e a rappresentare i riti e i canti ad esse associati. Ecco che si ingenera una forte competizione fra gli uomini per acquisire i diritti a un **numero elevato di malanggan del proprio clan** e di quello della donna a cui sono sposati, poiché possedere tali oggetti garantisce loro **prestigio sociale**.

Le feste commemorative consistono di due parti: la prima riguarda la fabbricazione rituale delle **figure malanggan**; la seconda, che chiude l'intero ciclo funebre, la **presentazione rituale** di tali figure.

Le figure vengono realizzate non soltanto per i riti funebri, ma anche per le **cerimonie di iniziazione** dei giovani. In questo modo si crea uno stretto legame fra i riti che sottolineano l'ingresso nella vita e quelli che, invece, ne sanciscono l'allontanamento: per i futuri uomini del gruppo, si tratta di acquisire e stringere un legame con gli antenati attraverso la conoscenza delle pratiche sacre e segrete della religione.

I manufatti legati alle cerimonie *malanggan* sono di varia natura: **ornamenti** rituali usati nelle danze; **figure** realizzate nel legno tenero di *alstonia villosa*, che spesso includono rappresentazioni antropomorfe e zoomorfe; **pali di legno monoxili**, alti anche diversi metri e composti da due a cinque figure umane stanti; rappresentazioni di animali; **maschere**, che possono raffigurare individui defunti o spiriti o anime dei defunti; **fregi in legno**, disposti orizzontalmente e collocati uno sull'altro sul muro delle case *malanggan*.

*Il curatore della sezione Oceania Dott. Carlo Nobili*