



Direzione Generale per la Valorizzazione del Patrimonio Culturale
Servizio II – Comunicazione e promozione del patrimonio culturale
Centro per i servizi educativi del Museo e del Territorio

Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia-Romagna

Soprintendenza per i Beni Storici Artistici e Etnoantropologici di Parma e Piacenza

'Bagagli culturali, patrimoni da condividere'

- corso di aggiornamento per responsabili dei servizi educativi -

Parma, 25 novembre 2011

SILVIA MASCHERONI

*(Ricercatrice nell'ambito di educazione al patrimonio culturale – coordinatrice commissione
"educazione e mediazione", International Council of Museums Italia)*

**L'EDUCAZIONE AL PATRIMONIO IN CHIAVE INTERCULTURALE: LINEE GUIDA ED
ELEMENTI DI PROGETTAZIONE**

PAROLE CHIAVE: progettazione partecipata, partenariato educativo, riflessività.

La relazione si propone di presentare le linee guida della *progettazione* nell'ambito dell'educazione al patrimonio in chiave culturale, *processo* che si connota per l'insieme correlato di azioni, caratterizzato dalla capacità riflessiva, l'interrogazione costante e il confronto continuo tra i diversi attori del progetto quali elementi portanti.

Si deve tener conto della specificità del patrimonio culturale – materiale e immateriale, musealizzato e diffuso – nonché della vocazione istituzionale in dialogo con le esigenze, la domanda di formazione, le attese, l'apporto attivo dei destinatari nei processi di ideazione e progettazione, operando tramite progetti differenziati per obiettivi e modalità di svolgimento.

La progettazione educativa richiede la partecipazione e la pluralità di saperi di cui ogni attore è portavoce; i soggetti istituzionali diversi – il museo, la scuola, le agenzie formative, gli istituti culturali del territorio, – concertano e condividono approcci metodologici e impianti operativi; essa non è una formale dichiarazione d'intenti, ma si traduce in un *fare concreto*, costruendo percorsi progettuali efficaci, mettendo a fuoco gli obiettivi che un progetto **interculturale** si pone, relativi a *conoscenze, abilità, comportamenti*.

Le linee guida e gli elementi caratterizzanti la progettazione sono l'esito della riflessione sulle esperienze (progetti e attività) ideate e realizzate in questi anni dalla comunità di ricerca e di pratica impegnata nell'ambito dell'educazione al patrimonio in chiave interculturale, documentate da "Patrimonio e Intercultura"

(<http://fondazione.ismu.org/patrimonioeintercultura>).

CONTATTI

silvia.mascheroni@tiscali.it