



Direzione Generale per la Valorizzazione del Patrimonio Culturale
Servizio II – Comunicazione e promozione del patrimonio culturale
Centro per i servizi educativi del Museo e del Territorio

Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia-Romagna

Soprintendenza per i Beni Storici Artistici e Etnoantropologici di Parma e Piacenza

'Bagagli culturali, patrimoni da condividere'

- corso di aggiornamento per responsabili dei servizi educativi -

Parma, 25 novembre 2011

ALBERTO MARZUCCHI
(CIAC di Parma - Insegnante)

LA GRATUITÀ DELL'ARTE COME MEZZO PRIVILEGIATO DI COMUNICAZIONE TRA EGUALI

PAROLE CHIAVE: comunicazione, empatia, uguaglianza.

CIAC Centro Immigrazione Asilo Cooperazione internazionale di Parma e provincia onlus

Sorto nel 2001 su promozione di diverse realtà associative, con un pool qualificato di consulenti legali e in collaborazione di Forum Solidarietà – Centro servizi per il volontariato di Parma, Ciac costituisce un consolidato punto di riferimento per cittadini stranieri nell'accesso al diritto, per enti ed associazioni nei temi giuridici su immigrazione ed asilo. Da sempre in stretto rapporto con l'Asgi (Associazione Studi Giuridici sull'Immigrazione), Ciac promuove lo studio e l'informazione sulle tematiche legate a immigrazione, asilo e cooperazione. Ciac opera in collaborazione con la Provincia di Parma, i Comuni coi quali realizza sportelli di orientamento e sostegno giuridico per gli immigrati, l'A.usl, le associazioni del territorio; cura l'accoglienza di richiedenti asilo e rifugiati. Di rilievo l'ampiezza territoriale su cui Ciac agisce: collabora stabilmente nei piani di zona di due Distretti intercomunali e con un progetto in particolare è riferimento per 46 Comuni del Parmense. A far tempo dal progetto "Rete italiana per il supporto e la riabilitazione delle vittime di tortura", un costante intervento di Ciac, in collaborazione con enti ed istituzioni del territorio, è rivolto ai rifugiati vittime di tortura

- L'arte, per la possibilità che offre di accedervi anche senza possedere strumenti e conoscenze tecniche approfondite, attraverso la sensibilità emotiva permette di entrare in contatto con culture diverse, in modo immediato e coinvolgente.
- Alla base di ogni cultura sta l'essenza dell'umanità e quindi l'arte può permettere un più facile contatto attraverso ciò che unisce tutti gli uomini.
- Se si intende il processo di integrazione come un processo di contaminazione in cui due o più soggetti, appartenenti a culture diverse, entrano in relazione e cedono/acquisiscono qualcosa l'uno all'altro, ne deriva che la gratuità dell'arte permette un rapporto di arricchimento reciproco più immediato.
- Da culture diverse derivano anche sensibilità diverse: messe in contatto possono favorire una più rapida relazione interpersonale e quindi di contaminazione reciproca.
- Per un'esperienza piuttosto casuale, a Parma, un gruppo di rifugiati provenienti dall'Africa subsahariana ha visitato la Galleria Nazionale locale, avviando un processo di relazioni e riflessioni che potranno, se opportunamente sviluppate attraverso la collaborazione tra le scuole di volontariato che insegnano l'italiano ai nuovi arrivati e la Sovrintendenza locale, produrre percorsi proficui di accoglienza e integrazione.

CONTATTI

e-mail: alberto.marzucchi@tiscali.it

cell: 3204118172