

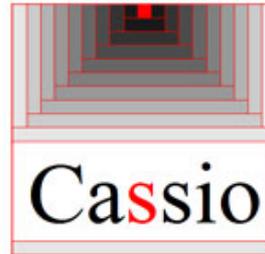


MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



SOPRINTENDENZA  
BAPSAE PER LE  
PROVINCE DI CASERTA  
E BENEVENTO

**A scuola con**



*Per la diffusione di una cultura dell'**accessibilità** dalla progettazione all'accoglienza*

**Caserta – Palazzo Reale**

**12 Marzo 2013**

**Elisabetta Borgia**

Direzione Generale per la Valorizzazione del Patrimonio culturale  
Centro per i servizi educativi del museo e del territorio

***Valorizzazione e accessibilità,  
un binomio inscindibile***



# Convenzione di Faro

sottoscritta a Faro in Portogallo il 27 ottobre del 2005 e  
firmata dall'Italia a Strasburgo il 27 febbraio 2013

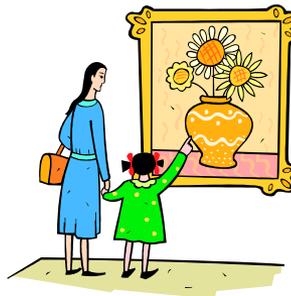
Convenzione quadro del Consiglio  
d'Europa sul valore del patrimonio  
culturale per la **società** e sull'importanza  
di un **coinvolgimento attivo** delle  
popolazioni nel riconoscimento dei valori  
dell'eredità culturale.



# Convenzione di Faro

## definizione di patrimonio :

[...] il patrimonio culturale è un insieme di **risorse ereditate dal passato** che alcune persone **identificano**, indipendentemente da chi ne detenga la proprietà, come riflesso ed espressione dei loro valori, credenze, conoscenze e tradizioni costantemente in evoluzione [...]



# Convenzione di Faro

## definizione di comunità patrimoniale:

Una **comunità patrimoniale** è costituita da persone che **attribuiscono valore** a degli aspetti specifici del patrimonio culturale, che essi desiderano, nel quadro di un'azione pubblica, sostenere e trasmettere alle generazioni future.





# *Codice dei beni culturali e del paesaggio*



## *Art. 6 comma 1*

La **valorizzazione** consiste nell'esercizio delle funzioni e nella disciplina delle attività dirette a promuovere **la conoscenza** del patrimonio culturale e ad assicurare le migliori condizioni di **utilizzo e fruizione** pubblica del patrimonio stesso, anche da parte delle persone diversamente abili, al fine di promuovere lo sviluppo della cultura. [...]

L'azione di valorizzazione del patrimonio non può prescindere dunque da interventi utili per una sempre più estesa ed attiva **partecipazione culturale** da parte delle **comunità** che danno esse stesse valore al patrimonio, riconoscendolo come tale, salvaguardandolo, mantenendolo vivo e possibilmente anche economicamente produttivo.



Le politiche culturali devono procedere nella direzione dell'**inclusione** e dunque dell'**accessibilità** aperta a tutti i cittadini.

**Accessibilità fisica** ai luoghi della cultura che significa 'abbattere' le barriere architettoniche, **accessibilità alle informazioni** ed ai **contenuti** del patrimonio che significa superare, con adeguati allestimenti, barriere di tipo informatico e sensoriale ma anche spesso superare delle barriere culturali.

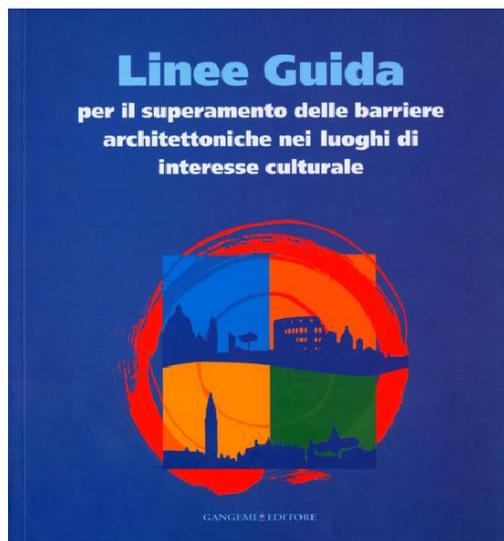
Le esperienze maturate in questi ultimi anni, stanno dimostrando che gli **interventi** per il miglioramento delle condizioni di fruizione ed accesso a musei, monumenti ed aree archeologiche, pensati **per alcuni**, si sono poi rivelati **utilissimi per tutti**.



Indispensabile dunque riflettere in termini di **fruibilità collettiva**, ovvero di progettazione o ripensamento di luoghi, spazi, strutture, e supporti didattici utilizzabili dal più ampio numero di persone a prescindere dall'età e dalla loro condizione psicofisica.



L'indirizzo da seguire è dunque quello di un *Universal Design*, come espressamente indicato anche dalle **Linee Guida** per l'accessibilità adottate dal Ministero per i Beni e le Attività culturali nel Marzo del 2008.



supplemento  
ordinario n.127 della  
Gazzetta Ufficiale n.  
114 del 16 Maggio  
2008



Numerosi gli interventi di questa Direzione sul fronte dell'abbattimento di tutte quelle barriere che possono costituire a vario titolo un ostacolo alla piena fruizione ed al pieno godimento del **patrimonio culturale** e dunque anche ad una partecipazione attiva alla tutela ed alla valorizzazione della propria eredità culturale.



Il Centro per i Servizi educativi, fin dalla sua costituzione nel 1998, ha dedicato una particolare attenzione al tema dell'accessibilità al patrimonio culturale, lavorando in sinergia con quelle istituzioni che per statuto promuovono l'inclusione scolastica, sociale e lavorativa delle persone con disabilità.

Ha siglato protocolli d'intesa con:

- **l'Ente Nazionale Sordi**
- **l'Istituto Statale dei Sordi di Roma**
- **l'Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti**
- **la Federazione Nazionale delle Istituzioni Pro Ciechi**



Numerose le iniziative ed i progetti scaturiti da tali accordi, ma soprattutto dalla volontà di contribuire al miglioramento delle condizioni di accesso ai contenuti del patrimonio culturale il cui potenziale educativo, oltre che sociale e identitario, obbliga a riflettere in termini di inclusione e di reciproco scambio.

Tra gli altri ...



# *Progetto Cassio*

2009

Progetto sperimentale per la fruizione e la conoscenza del patrimonio museale italiano, destinato al pubblico con disabilità visive e uditive. Parte integrante del progetto sono, una postazione informatica dotata di display braille ed alcuni materiali didattici, destinati all'esplorazione tattile, che riproducono dieci tra opere e reperti conservati nelle sedi museali partner del progetto.



# *Le vie dell'arte attraverso le emozioni*

2009

Progetto curato dall'Istituto Leonarda Vaccari, in collaborazione con la Galleria nazionale d'arte moderna di Roma, l'Unione Italiana Ciechi, La Federazione Nazionale delle Istituzioni Pro-ciechi, l'Istituto di Scienze e Tecnologie della cognizione del C.N.R. e l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma.

L'allestimento, progettato soprattutto per un pubblico con disabilità psicofisiche, propone un coinvolgimento emozionale del visitatore, favorito dalla percezione multisensoriale di alcune opere della Galleria.



## *Libri che prendono forma*

2010

Giornata di formazione organizzata dal Centro per i servizi educativi del museo e del territorio, in collaborazione con la Federazione Nazionale delle Istituzioni pro Ciechi dal titolo *Libri che prendono forma* e dedicata ai libri tattili illustrati per l'infanzia.

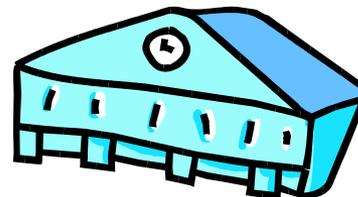


# *Qual è il segno per Museo*

2010 (X Settimana della Cultura)

Laboratori per favorire l'accessibilità al patrimonio museale da parte di bambini e preadolescenti sordi e sordastri con le loro famiglie e per trovare nell'arte un mezzo di comunicazione e di relazione tra bambini e adulti.

In collaborazione con il Museo Nazionale Romano, sede di Palazzo Massimo alle Terme - Roma e la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea - Roma



# *I mestieri dell'arte. Professioni e mestieri dell'arte nei racconti e nelle esperienze di persone sorde*



marzo-maggio 2011

Una serie di conferenze per approfondire i diversi ruoli svolti dalle persone sorde nel campo della conoscenza e della conservazione del patrimonio artistico e per operare riflessioni e proposte sul lessico specifico dell'arte nella Lingua Italiana dei Segni.

In collaborazione con l'Istituto Statale per i Sordi di Roma.



# *Conversazioni d'arte*

2011 - 2012



Ciclo di conversazioni radiofoniche in onda sulla radio web dell'Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti dedicato ai temi dell'arte e della cultura, con possibilità di interazione da parte degli ascoltatori. ([www.uiciechi.it/radio/radio.asp](http://www.uiciechi.it/radio/radio.asp))

L'iniziativa, avviata nel 2011, è quella di promuovere e comunicare il patrimonio culturale attraverso uno strumento di grande accessibilità come la radio e divulgare informazioni su manifestazioni, mostre, musei, monumenti ed aree archeologiche parzialmente o totalmente accessibili alle persone con disabilità visiva.

L'edizione dello scorso anno ha determinato l'assegnazione al Ministero per i Beni e le Attività Culturali del **Premio Braille 2011**.



# *Apriti Sesamo*

Gennaio-Giugno 2013

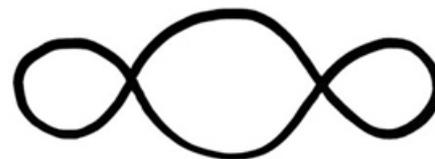


Primo Concorso Nazionale per la selezione di progetti pilota finalizzati a favorire la fruizione sensoriale dei luoghi di interesse culturale. Concorso promosso dalla Direzione Generale per il Paesaggio, le Belle Arti, l'Architettura e l'Arte Contemporanee, in collaborazione con la Direzione Generale per la Valorizzazione del Patrimonio culturale, l' U.I.C.I. e l'E.N.S.



# ***Biennale Arte Insieme***

Maggio – Giugno 2013



*Terzo Paradiso - Raffaello*



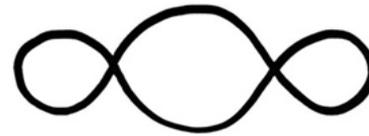
L'iniziativa è promossa dal **Museo Tattile Statale Omero**, dal Liceo Artistico *Edgardo Mannucci* di Ancona, dall'A.R.I.S.M. – F.A.D.I.S. (Associazione Regionale Insegnanti Specializzati delle Marche – Federazione Associazioni Docenti per l'Integrazione Scolastica), in collaborazione con:

Direzione Generale per la Valorizzazione del Patrimonio culturale - Servizio II - Centro per i servizi educativi del museo e del territorio;

D.G. PaBAAC Servizio V - Architettura ed Arte Contemporanee;

Ufficio Scolastico Regionale per le Marche.





Togo Paradiso - Pistoletto

## ***Biennale Arte Insieme***

La manifestazione, che si rivolge al mondo della scuola e dei musei, intende promuovere iniziative per agevolare l'accessibilità al patrimonio culturale da parte delle persone con minorazione visiva, nonché sensibilizzare i giovani sui temi "diversità".

Per il mondo della scuola, sono invitati a partecipare:  
le scuole primarie e secondarie di primo grado con il progetto **ArteInsieme Totem Sensoriale**;  
i Licei Artistici, le Accademie di Belle Arti con **ArteInsieme Arti Visive** (testimonial Michelangelo Pistoletto);  
le scuole secondarie di primo grado ad indirizzo musicale, i Licei Musicali e Coreutici, i Conservatori con **ArteInsieme Musica** (testimonial Nicola Piovani).

# *I beni culturali per il bene delle persone sorde*

21 febbraio 2013

Convegno promosso dall' Ente Nazionale per la protezione e l'assistenza dei Sordi (E.N.S.)

Collaborazione alla fase ideativa e partecipazione in apertura dei lavori da parte del Direttore Generale Dott.ssa Anna Maria Buzzi e dello stesso Ministro Prof. Lorenzo Ornaghi.



# Accessibilità culturale

## *Museo Facile*



Progetto sperimentale che prevede l'adeguamento degli apparati comunicativi del Museo H.C. Andersen, finalizzato primariamente al recupero delle competenze linguistiche da parte di cittadini con fenomeni di analfabetismo di ritorno, in collaborazione con la Soprintendenza alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, l'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale l'Unione Nazionale per la Lotta contro l'Analfabetismo (UNLA) e le comunità d'immigrati N.A.I. (Nuovi Arrivati in Italia).

# Accessibilità architettonica

- ascensore vetrato di accesso al Complesso Monumentale delle Cappelle Medicee di Firenze in collaborazione con il Polo Museale Fiorentino, consentirà l'accesso alla Sagrestia Nova;
- percorso accessibile all'area archeologica di Tarquinia per consentire l'accesso ad una tomba a dromos della necropoli etrusca, in collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Etruria Meridionale
- una rampa di accesso all'area archeologica del Palatino a Roma, ed un ascensore vetrato per scendere al livello pavimentale del Foro Romano in collaborazione con la Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma.



## Accessibilità alle informazioni

Il progetto *A.D. ARTE*, in rete dai prossimi mesi, consentirà ai pubblici con esigenze specifiche di trarre informazioni sulle reali condizioni di accessibilità dei luoghi statali della cultura aperti al pubblico.

In corso di aggiornamento anche la banca dati dei progetti presente sul **sito del S'ed** ([www.sed.beniculturali.it](http://www.sed.beniculturali.it)) attraverso la quale sarà possibile conoscere tutte le iniziative e le attività 'accessibili' proposte sul territorio nazionale dalla rete dei servizi educativi del MiBAC,



L'impegno della Direzione Generale per la Valorizzazione, nel settore dell'accessibilità al patrimonio culturale, è a tutto tondo, perché si è pienamente convinti che **ampliare le occasioni e le modalità di accesso ai luoghi ed ai contenuti della cultura, non può che accrescere il valore del nostro patrimonio e contribuirne sensibilmente al rilancio.**



*Direzione Generale per la Valorizzazione del Patrimonio Culturale  
Servizio II - Comunicazione e promozione del Patrimonio Culturale*

*Centro per i Servizi educativi del museo e del territorio*

Elisabetta Borgia

[elisabetta.borgia@beniculturali.it](mailto:elisabetta.borgia@beniculturali.it)

tel. 06.58434268

Via di San Michele, 22 - 00153 Roma

Tel. 06. 58434266 (segreteria)

Fax 06. 58434347

[www.sed.beniculturali.it](http://www.sed.beniculturali.it)

[www.facebook.com/ServiziEducativi](https://www.facebook.com/ServiziEducativi)

