



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI

Direzione generale per il paesaggio, le belle
arti, l'architettura e l'arte contemporanea



INIZIATIVE MiBAC
IN OCCASIONE DELLA
55. ESPOSIZIONE
INTERNAZIONALE D'ARTE
BIENNALE DI VENEZIA 2013

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
Direzione Generale per il paesaggio, le belle arti, l'architettura e l'arte contemporanea
Servizio architettura e arte contemporanea

**INIZIATIVE DEL MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
IN OCCASIONE DELLA 55. ESPOSIZIONE D'ARTE DELLA BIENNALE DI VENEZIA 2013**



PREMIO SHANGHAI

Residenze per giovani artisti italiani e cinesi emergenti

28 maggio, ore 11.00

Sala del Piovego, Palazzo Ducale, Piazza San Marco

29 maggio – 24 novembre video-proiezione

Palazzo Grimani, Calle Giuffa, Santa Maria Formosa (Castello 4858/A)

Il Premio Shanghai nasce da un'intesa istituzionale fra la Direzione Generale per il paesaggio, le belle arti, l'architettura e l'arte contemporanea (PaBAAC)- Servizio Architettura e Arte Contemporanea del Ministero per gli Affari Esteri – Istituto Italiano di Cultura, Sezione di Shanghai (MAE – IIC) e dell'Istituto Garuzzo per le Arti Visive (IGAV) per lo scambio e l'interazione fra le due culture artistiche nell'intento di favorire lo sviluppo della creatività e delle relazioni interculturali fra Italia e Cina.

Il Premio, infatti, prevede una selezione concorsuale per individuare i giovani artisti vincitori, tre italiani e tre cinesi, che per un periodo di due mesi effettuano un'esperienza formativa rispettivamente in Cina ed in Italia, per favorire la ricerca artistica e lo scambio culturale tra i due Paesi. Alla presenza di rappresentanti delle autorità cinesi, del MiBAC e del MAE e con la diretta partecipazione degli artisti italiani e cinesi coinvolti, saranno illustrati i risultati della prima edizione e presentata la seconda edizione del Premio.

www.beniculturali.it www.palazzogrimani.org/



ARTVISION
A LIVE ART CHANNEL

ART VISION

UN PASSO VERSO LA RETE DEL CONTEMPORANEO

28 maggio, ore 16.00

Sala riunioni, Gallerie Giorgio Franchetti alla Cà d'Oro

Il progetto, finanziato dal Programma Europeo di cooperazione transfrontaliera IPA, ha come capofila la REGIONE PUGLIA - Area Politiche per la Promozione del Territorio, dei Saperi e dei Talenti e come partner i seguenti attori istituzionali e non: Fondazione Pino Pascali Museo d'Arte Contemporanea; Regione Veneto - Direzione Attività Culturali e Spettacolo; Accademia di Belle arti di Venezia; Ministero della Cultura del Montenegro, Facoltà di belle arti di Cetinje – Montenegro-; Ministero del Turismo, Cultura Gioventù e Sport dell'Albania; Università delle Arti di Tirana – Albania-; Kanal RI – TV Croata-; County di of Primorje and GorskiKotar – Croazia-; Euronews; Artribune; Servizi italiani.net S.r.l.; Radio Television of Montenegro; RTV Ora News – TV Albanese- .

arTVision è un canale televisivo tematico capace di offrire un palinsesto di contenuti culturali di alta qualità ed originalità sulle arti visive contemporanee, ideati e prodotti all'interno di un laboratorio permanente di contaminazioni tra localismi e globalismi della nuova industria della creatività. L'obiettivo è dare a tutti, anche alle comunità europee e transfrontaliere che dispongono unicamente di tecnologie povere, la possibilità di fruire gratuitamente di "arTVision", presso sedi museali pubbliche e istituzioni culturali.

www.beniculturali.it



DA GIORGIO FRANCHETTI A GIORGIO FRANCHETTI.

Collezionismi alla Cà d'Oro

29 maggio, ore 18.00 inaugurazione

30 maggio – 24 novembre

Gallerie Giorgio Franchetti alla Cà d'Oro

La mostra promossa dalla Soprintendenza al Polo Museale di Venezia e curata da Claudia Cremonini e Flavio Fergonzi, è dedicata al collezionismo dei due Franchetti, dalla raccolta d'arte antica del barone Giorgio, che costituisce il nucleo fondante del museo (I sezione), alla collezione di arte contemporanea del nipote Giorgio Franchetti, deceduto da pochi anni.

Diversissime le loro collezioni di opere d'arte, rispecchiano anche il diverso momento storico in cui vissero. Il barone Franchetti sr. amava l'arte antica, i maestri minori, le opere rare e non ancora famose. Il nipote, Giorgio jr, l'arte del suo tempo e del suo ambiente, ovvero la Roma degli anni '50 e '60 del '900, momento di innovazione e nuovi fermenti, da lui colti e persino stimolati.

Il tema generale entro cui la mostra si iscrive è quello, più ampio, dell'identità storica del museo come luogo di concretizzazione dell'incontro tra istanze collezionistiche pubbliche e private e occasione per valorizzare il ruolo culturale oltre che monumentale della Galleria Giorgio Franchetti alla Ca' d'Oro

Il filo conduttore unitario sarà dunque quello del Collezionismo, come fenomeno indagato nei suoi sviluppi storici e culturali dal tardo Ottocento al pieno Novecento.

www.polomuseale.venezia.beniculturali.it www.cadoro.org



VICEVERSA

Padiglione Italia alla 55. Mostra Internazionale d'Arte la Biennale di Venezia

30 maggio, ore 11.30 inaugurazione

1 giugno - 24 novembre

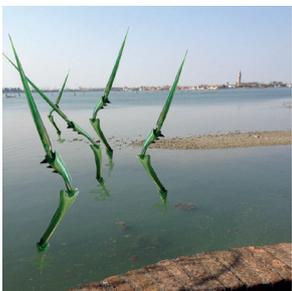
Tese e Giardino delle Vergini, Arsenale

Ogni anno nell'alternanza tra arte e architettura la Direzione PaBAAC, attraverso il Servizio architettura e arte contemporanee, assicura la realizzazione delle mostre di Padiglione Italia, che rappresenta, all'interno del programma artistico della Biennale di Venezia, il nostro Paese.

Quest'anno il progetto curatoriale è stato affidato attraverso una selezione a inviti a Bartolomeo Pietromarchi che ha ideato la mostra dal titolo **vice versa**, un viaggio ideale nell'arte italiana di oggi, esplorando la complessità e le stratificazioni che caratterizzano la vicenda artistica e culturale del Paese letta come un atlante di temi e di attitudini in dialogo con l'eredità storica e l'attualità, dalla dimensione locale e quella internazionale.

14 gli artisti coinvolti - Francesco Arena, Massimo Bartolini, Gianfranco Baruchello, Elisabetta Benassi, Flavio Favelli, Luigi Ghirri, Piero Golia, Francesca Grilli, Marcello Maloberti, Fabio Mauri, Giulio Paolini, Marco Tirelli, Luca Vitone, Sislej Xhafa - che si confrontano con 7 temi binati: veduta/luogo, corpo/storia, suono/silenzio, prospettiva/superficie, familiare/estraneo, sistema/frammento e tragedia/commedia, intorno ai quali si struttura il progetto della mostra.

<http://viceversa2013.org>



OLTRE IL PAESAGGIO MISTICO/ BEYOND THE MYSTICAL LANDSCAPE

30 maggio 2013 Ore 16.30 inaugurazione

30 maggio – 20 agosto 2013

Isola di San Francesco del Deserto, Laguna Nord

La mostra che comprende le opere create in esclusiva per il parco dell'isola e per l'acqua (WATER ART) in occasione della Biennale di Venezia, da parte di undici artisti, vuole porre l'accento sulla valorizzazione del paesaggio lagunare attraverso l'arte contemporanea.

In questo caso si tratta dell'isola Francescana di San Francesco del Deserto una delle più suggestive di tutto l'ambiente lagunare, dove esiste solo un convento francescano dal 1200. Per la prima volta in assoluto sull'isola e nelle barene circostanti si svolgerà una mostra d'arte contemporanea dedicata alla nuova mistica del paesaggio sulle orme del grande Santo.

L'eccezionale ambientazione delle opere, la bellezza straordinaria del luogo e l'unione di arte acqua creatività e spiritualità tutto ciò costituirà un evento unico nel suo genere, molto stimolante per la creatività degli artisti che verranno coinvolti.

L'iniziativa è realizzata in collaborazione con l'Associazione culturale ARTLIFE for the World di Venezia.

www.artlifefortheworld.it www.beniculturali.it



PROIEZIONI SUL PIANO

Acquisizioni, esperienze, prospettive del Piano dell'Arte Contemporanea

31 maggio ore 18.00

Sala del Piovego, Palazzo Ducale, Piazza San Marco

1 giugno – 24 novembre

Palazzo Grimani, Calle Giuffa, Santa Maria Formosa (Castello 4858/A)

Il Piano per l'Arte Contemporanea rappresenta uno dei principali strumenti della politica che il Ministero per i Beni e le Attività Culturali ha avviato per stimolare la creatività del presente e documentarne gli esiti più significativi. Il suo scopo è l'incremento del patrimonio pubblico d'arte contemporanea con la implementazione delle collezioni dei musei del territorio nazionale che operano in questo settore.

L'incontro offre l'opportunità per una riflessione sui risultati prodotti in questi anni dall'attuazione del Piano, con i rappresentanti del MiBAC, esperti, direttori e presidenti di musei pubblici e di fondazioni che, attraverso questo strumento, hanno ampliato significativamente le proprie collezioni e promosso importanti iniziative di diffusione e promozione dell'arte contemporanea.

Per l'occasione viene presentato il filmato *Contempo* di Nicolangelo Gelormini che getta uno sguardo d'autore su alcune opere acquisite all'interno dei luoghi del contemporaneo che le ospitano

Il video è proiettato durante il periodo della Biennale Arte di Venezia nella sede museale di Palazzo Grimani.

www.beniculturali.it www.palazzogrimani.or/



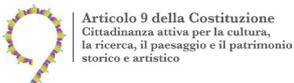
CARLO GUARIENTI

1 giugno – 31 luglio

Palazzo Ducale, Loggia Foscara, Piazza San Marco

La Soprintendenza per i Beni Architettonici di Venezia e Laguna sostiene iniziative di elevato valore culturale rivolte alla valorizzazione di Maestri italiani riconosciuti in campo internazionale che hanno un forte legame culturale ed artistico con Venezia. La personale di Carlo Guarienti, uno dei massimi rappresentanti della tradizione figurativa del Novecento italiano, la cui opera, sempre in bilico tra ricerca poetica e padronanza tecnica, presente nel Padiglione Italia della Biennale Arte 2011, è ora in mostra a Palazzo Ducale. Nato nel 1923 trascorre la prima parte della sua vita tra Verona e Treviso, dove rimane influenzato dalla storia raccontata dai loro palazzi e monumenti. Dopo essersi laureato in Medicina, dal 1949 si dedica esclusivamente alla pittura. Nel 1953 inizia l'attività espositiva a Roma con la sua prima personale, e da allora espone in numerosissime importanti gallerie nazionali ed internazionali.

www.beniculturali.it



Articolo 9 della Costituzione
Cittadinanza attiva per la cultura,
la ricerca, il paesaggio e il patrimonio
storico e artistico

Progetto e Concorso ARTICOLO 9 DELLA COSTITUZIONE

**Cittadinanza attiva per la cultura, la ricerca,
il paesaggio e il patrimonio storico e artistico**

21 giugno

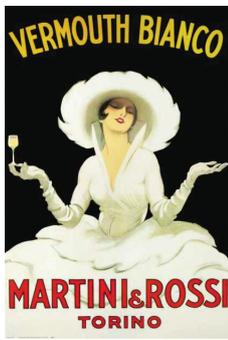
Sala del Piovego, Palazzo Ducale, Piazza San Marco

22 giugno – 24 novembre

Palazzo Grimani, Calle Giuffa, Santa Maria Formosa (Castello 4858/A)

Il Progetto e Concorso nazionale promosso dal Ministero dell'Istruzione, Direzione per gli Ordinamenti scolastici e Autonomia Scolastica, da Fondazione Benetton Studi Ricerche e dal Ministero per i Beni culturali, Direzione per la Valorizzazione del Patrimonio Culturale, ha coinvolto oltre diecimila studenti di tutto il territorio italiano, impegnati a comunicare l'attualità e l'importanza dei valori della Costituzione italiana, con particolare riferimento all'articolo 9: «La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione». Il Progetto, bandito dal MIUR per l'anno scolastico 2012-13 a sostegno dell'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione" – da qualche anno inserito nei curricoli scolastici – ha l'obiettivo di far incontrare, in un momento di crisi per il Paese, due delle principali risorse su cui investire: da una parte l'importante patrimonio culturale italiano e dall'altra i giovani, le generazioni di quel domani che già oggi ha urgente bisogno della loro partecipazione attiva e responsabile.

www.beniculturali.it www.palazzogrimani.org



COLLEZIONE SALCE: la grafica pubblicitaria d'autore

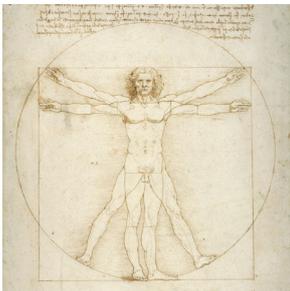
Tutela e valorizzazione

10 ottobre ore 11.00

Gallerie Giorgio Franchetti alla Cà d'Oro

La raccolta di manifesti pubblicitari intitolata a "Nando Salce", (Treviso 1878 – 1962) collezionista colto e illuminato, raccoglie 24.580 pezzi dove sono rappresentati la maggior parte degli artisti e dei manifesti che hanno configurato la storia della grafica pubblicitaria; particolarmente significativo è il novero dei pezzi afferenti alla stagione d'oro dell'affiche italiana, tra il 1896 e il 1915. La collezione fu donata allo Stato 1962, affinché la fruizione fosse affidata a "scuole e accademie preferibilmente locali o del Veneto a studio e conoscenza di studenti, praticanti e amatori delle arti grafiche." All'incontro viene presentato il progetto che dal 2000 la Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici del Veneto e la Soprintendenza per i beni storici, artistici e etnoantropologici per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso – ha avviato, in linea con le esigenze di tutela e conservazione, per promuovere la Collezione Salce a vera eccellenza nel territorio veneto, testimonianza peculiare di come la grafica pubblicitaria, abbia costituito fin dalla fine dell'800, una espressione di valore nell'arte moderna e contemporanea.

www.beniculturali.it



LEONARDO DA VINCI. L'uomo la natura la scienza

1 settembre - 1 dicembre

Gallerie dell'Accademia, Accademia

La mostra curata dal Direttore del Gabinetto dei Disegni delle veneziane Gallerie dell'Accademia Annalisa Perissa, dura 90 giorni in tutto, ovvero il periodo massimo concesso per l'esposizione di questi capolavori che poi non potranno essere esposti per molti anni per tutelarne la fragilità.

La mostra si sviluppa attorno all'eccezionale nucleo di fogli autografi del maestro di Vinci, conservato nella raccolta veneziana dal 1822, 25 opere grafiche, di norma mai visibili al pubblico, esposte alle Gallerie l'ultima volta nel lontano 1980.

Tra esse risalta il celeberrimo studio di proporzioni umane, noto come Uomo Vitruviano, superba compenetrazione tra arte e scienza, risultato di una sintesi insuperata di rappresentazione armonica, assunto a simbolo di perfezione classica del corpo e della mente, umana e divina.

I disegni del fondo veneziano, il più consistente in Italia tra quelli pubblici, partendo dal 1478 al 1516, documentano tutto l'arco della produzione artistica e delle ricerche scientifiche di Leonardo, con studi di proporzione, natura, armi, guerre, ottica, architettura, fisica, meccanica e disegni preparatori per dipinti, e ad essi vengono affiancati, a completamento della esposizione, 27 preziosi fogli, prestigiosi prestiti di musei italiani ed internazionali

www.beniculturali.it



LA BELLA DI TIZIANO A CASA GRIMANI

12 settembre - 8 dicembre

MiBAC – Palazzo Grimani, Calle Giuffa, Santa Maria Formosa (Castello 4858/A)

Quella "Donna che ha la veste azzurra», meglio nota come "La Bella" è uno dei dipinti più celebri di Tiziano recentemente restaurata. Forse non un vero ritratto, bensì un'immagine di bellezza femminile idealizzata, già presente in quegli anni nella tradizione veneta con la più generica definizione di raffigurazione di "Belle donne", alla quale il genio di Tiziano seppe conferire una forma espressiva nuova.

La "Bella" si trovava in origine nel Ducato di Urbino nel 1631 fu trasferita a Firenze insieme a tutta l'eredità di Vittoria della Rovere, promessa sposa di Ferdinando II de' Medici dove rimase fino alle razzie dell'esercito di Napoleone che la condussero a Parigi. Là nel 1804 fu sottoposta ad un intervento di foderatura; e già in quell'occasione la superficie pittorica dovette essere pulita e poi pesantemente integrata con ridipinture, nonché ricoperta da uno spesso strato di vernice per uniformarne l'apparenza. L'intervento di restauro, curato dall'Opificio delle Pietre Dure di Firenze, ha compreso, oltre ad un'ampia campagna di indagini scientifiche, un intervento di pulitura e reintegrazione delle lacune.

www.beniculturali.it

CREDITI

Ministero per i beni e le attività culturali

PaBAAC - Direzione generale per il paesaggio, le belle arti, l'architettura e l'arte contemporanea

Direttore Generale PaBAAC

Maddalena Ragni

Servizio Architettura e Arte Contemporanea

Direttore

Maria Grazia Bellisario

Coordinamento iniziative istituzionali MiBAC:

Alessandra Fassio

Comunicazione

Alessandra Pivetti con Gaia Gallotta

Amministrazione

Maria Teresa Soldo

Fotografia

Roberto Galasso

Segreteria

Dora Campisi con Giorgia Magliocchi

Soprintendenza Speciale per il Patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Venezia e dei comuni della Gronda lagunare

Soprintendente

Giovanna Damiani

Ufficio mostre e coordinamento

Organizzativo

Carla Calisi

Comunicazione e marketing:

Roberto Fontanari

Ufficio stampa:

Valter Esposito

Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici di Venezia e Laguna

Soprintendente:

Renata Codello

Organizzazione:

Antonio Amoroso

Si ringrazia tutto il personale degli uffici coinvolti per la collaborazione e disponibilità assicurata

tel. +39 (0)6 67234815

dg-pbaac.servizio5@beniculturali.it

www.pabaac.beniculturali.it